



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

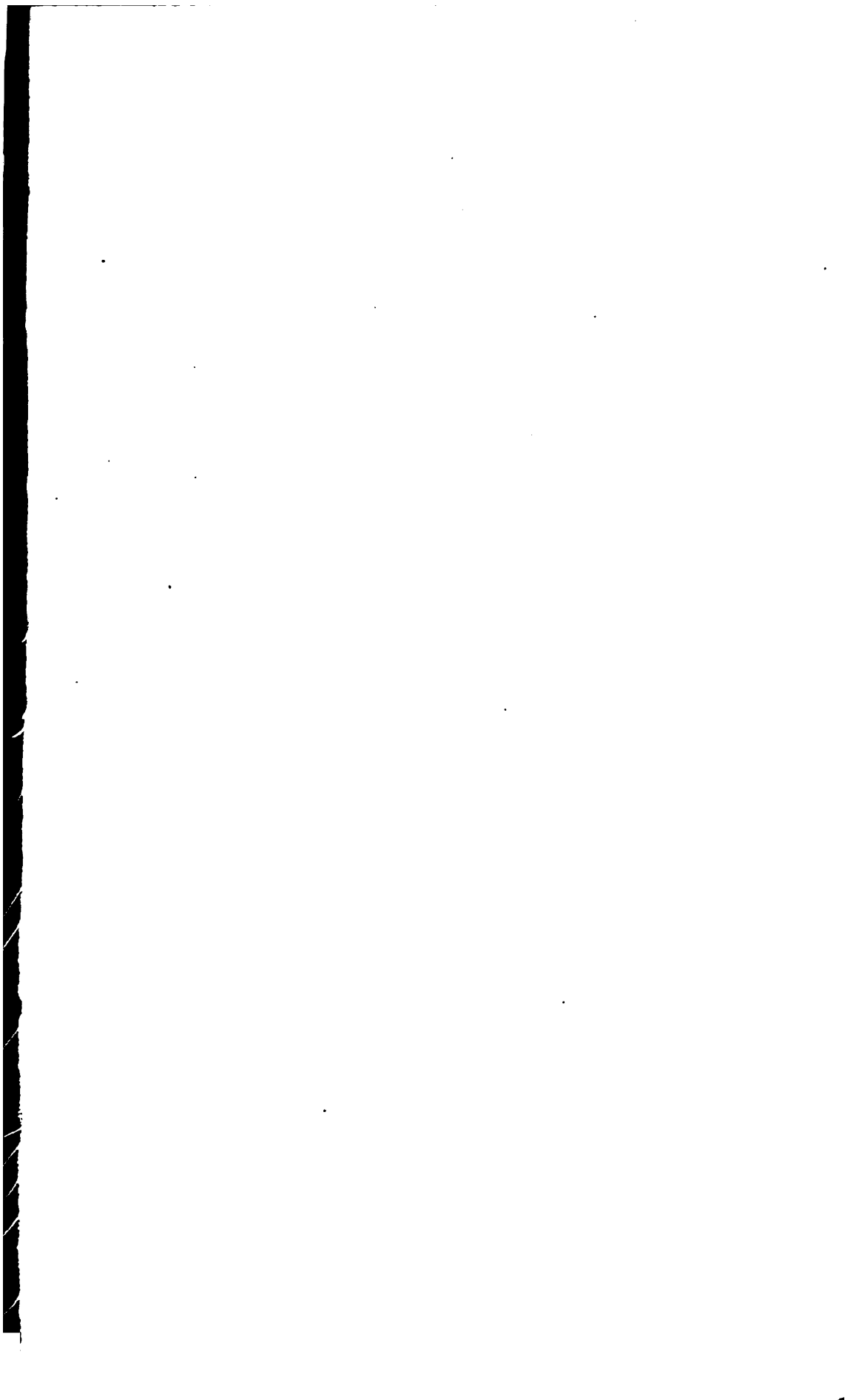
EDOX LIBRARY



Edox Collection.  
Founded in 1878.

Walmsley  
ACK







(Walmeling)

ACK

Ernst Ludwig Schmidt



# PHYSIOGNOMICAL PORTRAITS.

*ONE HUNDRED*

*DISTINGUISHED CHARACTERS,*

*From undoubted Originals,*

*Engraved in the Fine Manner,*

*BY THE MOST EMINENT*

*B. P. J. J. N. A. P. J. J. N.*

**VOLUME I.**



LONDON:

PUBLISHED FOR THE PROPRIETOR,  
BY J. MAJOR, FLEET STREET; R. JENNINGS,  
POULTRY; AND R. TRIPHOOK,  
OLD BOND STREET.

1824.

NEW YORK  
PUBLISHED  
1824

---

IMPRINTED  
BY JOHN JOHNSON,  
BROOK STREET, HOLBORN,  
LONDON.

---



ROYAL  
LIBRARY  
YORK

**ALPHABETICAL LIST  
OF THE ILLUSTRIOUS CHARACTERS,  
CONTAINED IN  
THE FIRST VOLUME**

OF

***The Physiognomical Portraits.***

| Names.                               | Painters.        | Engravers.         |
|--------------------------------------|------------------|--------------------|
| Albert, Prince Aremberg.             | Van Dyke.        | J. Scott.          |
| Henry Van Balen.                     | Van Dyke.        | J. T. Wedgwood.    |
| Beccadelli.                          | Titian.          | C. Armstrong.      |
| Cardinal Guido Bentivoglio.          | Van Dyke.        | C. Pye.            |
| Maximiliane Béthune, D. of Sully.    | Dubois.          | C. Armstrong.      |
| Michel Le Blon.                      | Van Dyke.        | C. Pye.            |
| Cardinal St. Charles Borromeo.       | Champagné.       | C. Pye.            |
| Cardinal Frederick Borromeo.         | Champagné.       | C. Pye.            |
| Thomas Willeborts Boschaert.         | Van Dyke.        | F. Engleheart.     |
| Michel-Angelo Buonarroti.            | Buonarroti.      | C. Armstrong.      |
| Louis Alexander de Bourbon.          | H. Rigand.       | J. T. Wedgwood.    |
| Louis de Camoens.                    | Gerard.          | J. T. Wedgwood.    |
| Thomas Francis, P. of Carignan.      | Van Dyke.        | C. Armstrong.      |
| Balthasar Castiglione.               | Raphael.         | J. T. Wedgwood.    |
| Philip Champagné.                    | Champagné.       | C. Armstrong.      |
| Charles I., King of England.         | Van Dyke.        | C. Armstrong.      |
| John Churchill, D. of Marlborough.   | Kneller.         | J. H. Roblison.    |
| Captain James Cook.                  | G. Dance.        | C. Armstrong.      |
| Captain Thomas Coram.                | Hogarth.         | E. Smith.          |
| Antonio Allegri da Corregio.         | Corregio.        | J. T. Wedgwood.    |
| Gaspar de Crayer.                    | Van Dyke.        | J. T. Wedgwood.    |
| Oliver Cromwell.                     | S. Cooper.       | J. T. Wedgwood.    |
| Thomas Cromwell, Earl of Essex.      | Holbein.         | A. Duncan.         |
| Alighieri Dante.                     | S. Toffanelli.   | W. H. Worthington. |
| William Dobson.                      | Dobson.          | C. Pye.            |
| Albert Durer.                        | A. Durer.        | C. Pye.            |
| Peter Dupuis.                        | Mignard.         | C. Armstrong.      |
| Sir Anthony Van Dyke.                | Van Dyke.        | Scott & Pye.       |
| Desiderius Erasmus.                  | Holbein.         | C. Pye.            |
| Hubert Vanden Eynden.                | Van Dyke.        | F. Engleheart.     |
| General Sir Thomas Fairfax.          | S. Cooper.       | C. Pye.            |
| F. de S. de la Mothe Fenelon.        | Vivien.          | C. Armstrong.      |
| John de la Fontaine.                 | H. Rigault.      | C. Armstrong.      |
| Right Hon. Charles James Fox.        | Sir J. Reynolds. | T. Bragg.          |
| Francis I. King of France.           | Titian.          | J. T. Wedgwood.    |
| Charles Frederick II. K. of Prussia. | Peasé.           | E. F. Finden.      |
| David Garrick.                       | E. E. Pine.      | C. Warren.         |
| Cornelius Vander Geest.              | Van Dyke.        | A. Duncan.         |
| George I. King of England.           | Kneller.         | C. Armstrong.      |
| George II. King of England.          | T. Worlidge.     | E. Smith.          |
| George III. King of England.         | Edridge.         | W. Sharp.          |
| John Gaspar Gevartius.               | Van Dyke.        | J. T. Wedgwood.    |
| Henry Goltzius.                      | H. Goltzius.     | C. Pye.            |
| James Graham, Duke of Montrose.      | Van Dyke.        | J. T. Wedgwood.    |
| Gustavus A. II. King of Sweden.      | Van Dyke.        | E. Smith.          |
| Diego Philip de Guzman.              | Van Dyke.        | F. Engleheart.     |
| John Hampden.                        | R. Walker.       | J. T. Wedgwood.    |
| Henry IV. King of France.            | F. Pourbus.      | J. T. Wedgwood.    |
| Philip Herbert, Earl of Pembroke.    | Van Dyke.        | E. Smith.          |
| Thomas Howard, Earl of Arundel.      | Van Dyke.        | F. Engleheart.     |

## 2....ADDRESS.

receive a most interesting illustration; and the Philanthropist, in particular, will be gratified with an unusual display of that *conversive benevolence of features*, which, in the words of an elegant writer, 'renders the countenance of man a refreshment to man.'

The foregoing extract will sufficiently prove, that the "intellectual merits and moral tendency" of such a work, have had their full share of incitement to those exertions which have brought it to a successful termination; it only remains to offer a few additional remarks in justification of his plan, and in farther explanation of the objects which the Proprietor has endeavoured to attain.

In the first place, as to the size of the plates (which some persons have considered as too diminutive), it was the Proprietor's studied object, in its adoption, to keep the powers of the artist directed chiefly to the *FACE*, in order thereby to devote the nicer application of the art to the illustration of Physiognomical science: had a larger space been allowed, the Engraver's attention must, in many instances, have been directed from the main object to auxiliaries of comparatively trifling import; and a great increase of price must have placed the work beyond the reach of the general lover of the Fine Arts. Still it is far, very far, from the design of this Address, to decry the efforts of others; to afford, rather, the benefit of his experience to those who may be similarly engaged, would much better suit the feelings of the Proprietor of this Work: but there can be nothing invidious in reminding the Connoisseur, that so manifold are the casualties attending these pursuits, that a *single Portrait*, on any thing like a large scale, if it happen to be of fe-

ADDRESS.....3

licitous execution, is hailed as it were with astonishment, and frequently purchased at a price little short of what is here demanded for no fewer than ONE HUNDRED! *all* of them, be it remembered, in the highest finish of the LINE MANNER!

Here also another singular fact may be fairly insisted on; the whole of these *countenances* will be found equal in dimensions to those of Portraits commonly embellishing the *largest folio publications*, and consequently they must be unobjectionable with regard to the chief design of this undertaking.

It may likewise be proper to notice, that although in the course of the Series, several Portraits are presented that have *never before been engraven*, yet to have mainly depended on that species of attraction, would have been quite at variance with the more rational gratification held out by the TITLE of the work; its very nature rendering the selection of most *known and celebrated* characters indispensable; since it is only by a comparison of *features and characters, with both of which we are already familiar*, that we can indulge the fancy in that development of intellect which may afterwards issue from the *eye alone*.

Whilst, then, the Proprietor has no desire to conceal the fact, that many of the subjects have already been engraven, he is free to insist that most of them have never before been so *well* engraved; and it may also be fearlessly asked, in what *Single Work* is contained so rich a display of BRITISH TALENT, or so fair a *medium* for the impartial judgment of *Foreigners* in this branch of the Art? a branch, indeed, so important, that many persons there are who deny to any but the LINE MANNER, the very *name of engraving*!

4....ADDRESS.

As for the various Artists, they have uniformly shewn themselves from the first, anxious to engage in that *generous strife* which alone can be productive of the highest excellence: the Proprietor's thanks are due to them collectively and individually; and it affords him the highest pleasure to attest, that their emulation in the cause he has espoused, has been as free from jealousy, as it has been felicitous in the general results of the undertaking: The entire work may fairly be said to exhibit nearly the whole UNITED TALENT of the Country; from the most youthful of those who have as yet distinguished themselves, to the veteran SHARPE, whose contribution, undertaken at the age of 73, may, without invidiousness, be distinctly acknowledged.

With the views and feelings which have thus been honestly expressed, if any additional stimulus were necessary, it was abundantly supplied by the gracious condescension of

HIS MAJESTY KING GEORGE THE FOURTH, who, in an early stage of its progress, accepted that Dedication, which the work, now completed, has the high honour to boast.

To deserve such August Patronage, has been at once the object of the Proprietor and of all his coadjutors.

Sincerely is it wished, that equally gratifying results may attend every attempt to advance and dignify the LIBERAL ARTS of this highly-favoured Nation!

EDWARD WALMSLEY.

March, 1824.

## ADRESSE.

---

C'est avec une satisfaction toute particulière que nous pouvons, à la conclusion d'un ouvrage qui nous a coûté non seulement une dépense considérable, mais aussi beaucoup d'inquiétude, renvoyer nos souscripteurs et le public à la première annonce par laquelle l'entreprise s'est recommandée à leur attention, en témoignage que nous avons parfaitement rempli les engagements que nous y prenons et dont nous avons l'honneur de citer les passages suivants.

“Le dessein de l'ouvrage annoncé par le présent aux amateurs et qui doit son existence à l'amour des arts, est d'employer tout ce que peut l'art de graver aux portraits des hommes dont la célébrité soit telle qu'on ne peut manquer à regarder avec intérêt jusqu'aux tentatives inférieurs de l'art d'en représenter les traits.

Le terme *Portraits Physiognomiques* qui fait le titre de l'ouvrage marque son caractère distinctif, quant aux choix des sujets, dont le plus grand nombre sera des personnes que l'Angleterre a vu naître, mais comme nous serons, selon l'occasion, décidé dans notre choix par ce que nous trouverons dans les traits de plus pittoresque, si j'ose me servir de cette expression, nous admettrons aussi des hommes éminents d'autres pays ; de sorte que la grande diversité d'esprit et de caractère qui distingue les individus du genre humain se trouvera réunie de la manière la plus intéressante et le philanthrope verra avec plaisir cette bienveillance

## 2....ADRESSE.

conversante de traits qui, selon l'expression d'un écrivain élégant, rend la figure de l'homme une récréation à l'homme."

Cet extrait prouvera suffisamment que le mérite intellectuel et la tendance morale de l'entreprise ont été un motif assez puissant pour exiter nos efforts, il nous reste encore à y joindre quelques remarques pour justifier le plan et donner l'explication des buts auxquels nous avons tâché d'atteindre.

En premier lieu, quant à la forme des planches que quelques uns ont jugé être trop petites, nous avons l'honneur de dire que l'objet principal que nous avons eu en vue était de diriger l'attention de l'artiste uniquement à la figure et d'appliquer tout ce que l'art a de plus délicat à l'avancement de la science physiognomique; si un plus grand espace avoit été alloué, l'artiste aurait été obligé le plus souvent à quitter le principal pour ne s'occuper que de l'accessoire, et conséquemment une grande augmentation de prix aurait mis l'ouvrage hors de la portée de la plupart des amateurs des beaux arts.

Nous sommes bien loin de vouloir décrier les efforts de ceux qui sont engagés dans des entreprises semblables à la nôtre, nous aimerions mieux, au contraire, les faire profiter de notre expérience, et nous ne croyons pas que s'est leur faire tort que d'observer aux connoisseurs que, tant est la rareté d'un bon ouvrage en général, un seul portrait de moyenne grandeur, pour peu que le travail en soit heureux, est regardé avec admiration et acheté le plus souvent presque au même prix qu'on demande ici pour cent qui sont tous d'un fini exquis dans le genre à lignes.



Il est juste de faire observer que ces figures sont égales en dimensions à celles des portraits qui se trouvent dans les publications des *grands in-folio* et doivent par conséquence parfaitement répondre au dessein annoncé de l'ouvrage.

On verra que, dans la série des portraits que nous avons l'honneur de présenter au public, il y en a plusieurs qui n'ont jamais été gravés, mais il aurait été contraire au but proposé et au titre de l'ouvrage de ne donner que des portraits nouveaux. La nature de l'entreprise rendait indispensable un choix de sujets connus et célèbres ; puisque ce n'est que par la comparaison des traits et des caractères qui nous sont déjà familiers que nous pouvons développer notre jugement et rendre notre tact sûr dans cette science.

Néanmoins, quoique grand nombre des portraits aient déjà été gravés par d'autres mains, nous ne craignons aucunement d'assurer qu'ils n'ont jamais été si *bien gravés* et nous osons bien dire, sans crainte d'être contredits, qu'il n'y a aucun ouvrage où il y ait tant de talent indigène réuni, et où une meilleure occasion soit donnée aux étrangers de juger avec impartialité de cette branche de l'art cultivée en Angleterre, branche d'une telle importance qu'il y en a beaucoup qui refusent le nom de gravure à tout autre genre qu'à celui à lignes.

Quant aux différents artistes qui ont contribué à l'ouvrage, ils ont montré dès le commencement un empressement généreux de travailler à l'envi l'un de l'autre, ce qui seul peut produire tout ce que l'art a de plus excellent. Nous leur devons des remerciemens collectivement et individuellement, et c'est avec le

#### 4 . . . . ADRESSE.

plus grand plaisir que nous pouvons dire que leur émulation de surpasser l'un l'autre a été aussi exempte de jalousie qu'elle a été heureuse dans les résultats de l'entreprise. On peut bien dire que cet ouvrage présente dans ce genre presque tout le talent du pays. Depuis le plus jeune de ceux qui se sont distingués jusqu'au Vétéran dans l'art, M. SHARP dont les ouvrages faits à l'âge de 73 ans peuvent, sans nuire aux autres, être mentionnés séparément. Outre le but et les sentimens que vous venons d'expliquer et qui nous ont excité à l'entreprise, s'il nous avait fallu encore un encouragement, nous pouvons dire qu'il nous a été amplement donné par la gracieuse condescendance de sa

MAJESTÉ LE ROI GEORGE QUATRE,  
qui au commencement de l'entreprise, a bien voulu accepter la dédication de l'ouvrage, honneur que nous avons ardemment désiré mériter par nos efforts

Nous souhaitons sincèrement que toutes les entreprises d'avancer et de perfectionner les arts libéraux de cette Nation favorisée du ciel aient les mêmes résultats satisfaisants.

EDOUARD WALMSLEY.

Mars, 1824.

1



*Engraved by Sadeler*

*Albert, Prince of Anhalt.*

*1600. 1601. 1602.*

*Engraved by Sadeler*

*1600*

### ALBERT, PRINCE AREMBERG.

NOBILITY, splendid ancestry, success in war, the applauses of Sovereigns, riches, and every thing which could gratify either covetousness or ambition, were showered, almost without measure, upon this most fortunate nobleman and soldier. Albert, of Brabant, was born in 1600 at Brussels, and was the son of Robert, Baron of the former place, first Prince of Aremburg; and Claudine de Wild, daughter of the Rhingrave Count of Salm. He was named after the illustrious Archduke Albert, who, with the Infanta Isabella Clara Eugenia, was his sponsor. His education was in every point suitable to his birth and expectations; and at an early age he shewed a particular partiality for arms. On the decease of his father, Albert passed some years at the Court of Vienna, whence the Archduke gave him recommendatory letters to the Emperor Ferdinand II., with whom he became a favourite, and who gave him the order of the Golden Fleece. Returning home, he made, with his mother the tour of several Sovereign Courts, soliciting military employment, and during this interval, the excellent Archduke died lamented by his subjects. When Albert's first burst of sorrow for losing his patron had subsided, he entreated the Infanta to place him in the Army, and received a Captain's commission under General Spinola, whose praises afterward procured him the rank of Lieutenant-Colonel. In that station, Albert assisted at the Siege of Breda, which was taken in 1629, where he exposed his person the same as a common soldier. His bravery, however, so alarmed the Princess his mother, that she often entreated him to marry, in the hope that the love and duties of a family would induce him to be more careful of his life. He calmed her

#### ALBERT, PRINCE AREMBERG.

fears, and delayed her request, yet her too fond attachment brought on melancholy and sickness; and when Albert was commanded to return to his garrison, she fell still deeper into despondency and grief. On his return he visited his mother, in the hope of restoring her to health, but even his presence was now ineffectual, and she died in 1632. For a considerable time Albert was greatly afflicted with such a loss; and his sorrow was soon increased, by the death of the Infanta Isabella. He now retired from the Court, with James Franquart, formerly painter and architect to the Archduke, and employed himself in altering and improving his Castle from the designs of that artist. When his grief was in some degree softened, he joined the army in Germany, under Ferdinand, King of Hungary. Here he gained the friendship of that Sovereign, and also of the Infant Cardinal Don Ferdinand of Spain, who received him into his Court and confidence. By the King of Hungary, Albert was created Duke of Brabant. Soon after he married Maria, the heiress of Everard, and the last member of another branch of his own family, by whom, in 1640, he had one son, named Octavius Ignatius. About the same period, the Court of Spain made Albert Governor of Namur; the fortifications of which he wished to rebuild, and put that City in a complete state of defence. The Spanish Minister, however, was little disposed to furnish supplies; and it was therefore agreed that they should be drawn from Albert's private fortune, to be repaid by the State. But the affairs of the Princes of the Low-Countries became greatly involved, and while Albert was soliciting payment of the sums he expended, he died at Madrid, in April, 1674.

### ALBERT PRINCE AREMBERG.

Un rang distingué hérité d'une longue suite d'ancêtres illustres, des succès éclatants dans les armes, les faveurs des souverains, les richesses, les honneurs, tout ce que l'avarice ou l'ambition pouvait désirer fut le partage de cet heureux Seigneur. Albert naquit à Bruxelles, l'an 1600, et était fils de Robert Baron de Brabançon, premier Prince d'Aremberg, et de Claudine de Wild, fille du Rhingrave Comte de Salm. On le nomma d'après l'illustre Archiduc Albert qui, avec l'Infante Elisabeth-Claire-Eugénia son épouse, l'avait tenu sur les fonts de baptême. L'éducation qu'on lui donna fut conforme à sa naissance et au rang qu'il devait occuper un jour, et dès l'âge le plus tendre il fit voir de grandes dispositions pour les armes. A la mort de son père, il passa quelque temps à la cour de Vienne, où l'Archiduc l'envoya avec des lettres de recommandations à l'empereur Ferdinand II. dont il devint le favori et qui lui donna l'ordre de la toison d'or. De retour chez lui, il alla avec sa mère visiter plusieurs cours demander des emplois militaires. Dans cet interval l'excellent Archiduc mourut regretté et pleuré de ses sujets. Lorsque sa douleur se fut un peu calmée, il pria l'Infante, Veuve de l'Archiduc, de lui accorder une place dans son armée, il obtint la commission de Capitaine sous les ordres du Général Spinola par la recommandation duquel il fut fait Lieutenant-Colonel. C'est en cette qualité qu'il assista au siège de Breda qui fut pris en 1629, et où il combattit comme le dernier de ses soldats. Sa bravoure alarmait tellement sa mère qu'elle le priait souvent de se marier dans l'espérance que l'amour et les devoirs d'une famille l'engageraient à avoir plus de soin de sa vie. Il retardait toujours son

### ALBERT PRINCE AREMBERG

mariage, la rassurant le mieux qu'il pouvait de ses craintes; mais enfin sa tendresse sans cesse, alarmée lui causa une maladie de langueur qui augmenta encore lorsque son fils eut ordre de se rendre à sa garnison. Il vint la voir quelque temps après espérant de lui rendre la santé par sa présence et ses soins mais il n'était plus temps, elle mourut l'an 1632. La douleur qu' Albert éprouva de cette perte était extrême, et bientôt après la mort de l'Infante Elisabeth mit le comble à son affliction. A cette période il se retira de la cour, et alla, avec Jaques Franquart autre fois peintre et architecte de l'Archiduc, dans ses terres, où, d'après les dessins de cet artiste, il s'occupa à bâtir et à faire des améliorations dans son château. Lorsque le temps eut apporté quelque soulagement à sa douleur, il alla joindre l'armée en Allemagne sous Ferdinand roi de Hongrie. Là il gagna l'amitié de ce Souverain, ainsi que celle de l'Infant Don Ferdinand d'Espagne qui le reçut à sa cour et lui donna sa confiance. Le roi de Hongrie le créa duc de Brabançon. Bientôt après il épousa Marie héritière d'Everard et le dernier membre d'une autre branche de sa famille, dont il eut un fils, en 1640, nommé Octave Ignace. Vers ce temps là la cour d'Espagne nomma Albert Gouverneur de Namur dont il désirait rebâtir les fortifications et mettre la ville en état de défense. Mais le Ministre d'Espagne n'était guère disposé à en fournir les moyens. Il fut alors arrêté qu' Albert en ferais les avances et que l'état l'en rembourserait ensuite. Mais les affaires des princes des pays bas devenant embarrassées il sollicitait long temps en vain le remboursement des sommes qu'il avait dépensées, lorsqu'il mourut à Madrid dans le mois d'Avril, 1674.







*Engraved by W. B. Cooke.*

*Henry Van Buren.*

*Engraved by W. B. Cooke.*

*Printed at the Office of the Printer, December, 1840.*

(M)

### HENRY VAN BALEN.

AN artist's life naturally divides itself into two parts; the first of which is devoted to study, and the last to practice. It is not often that of either much anecdote or memoir is recorded, although sometimes there may be a little professional occurrence which serves to open up the character of the man, or to give to art some new truth, or some additional information. The life of the present eminent Flemish artist has, however, all the former paucity of material; and a very few words might sum up the whole account which is preserved of him. Henry, or Hendrick Van Balen, was born in 1560, at Antwerp, and was instructed in the management of the pencil by Adam Van Oort. It had been remarked of Van Oort, by the celebrated Rubens, that if he had seen Rome, he would have excelled all his contemporaries: Van Balen seized upon the hint, and after some years study, quitted his first instructor to draw from purer models and more elegant designs. In Italy, where Van Balen remained for a considerable period, he carefully viewed and copied the finest antiques, at the same time that he was not inattentive to the works of the best modern artists. When Van Balen returned to Holland, he gave such evident proof that his time had been well employed, that he was considered to be one of the most graceful painters in the Low Countries. He worked both large and rapidly, and upon these accounts he was much employed in the decorations of Monasteries and Churches. He painted an infinite variety of subjects both sacred and profane, and often assisted John, surnamed the Velvet Breughel, and others in their pictures. When thus employed, he had the rare art of making his style agree so well

### HENRY VAN BALEN.

with that of the original painter, that the whole seemed the work of one hand only. Van Balen seeing his reputation so well established, and numerous commissions sent to him from all parts, turned his thoughts towards marriage, and finally espoused Margaret Bries, of a family now unknown, by whom he is said to have had one son, John, born at Antwerp, in 1611, to whom he taught his art. This, however, was not Van Balen's only pupil, since he had also the honour of instructing Francis Snyder, and Sir Anthony Vandyke. After a long and happy life, in which Van Balen was not less beloved for his gentle manners, than he was eminent for his pictorial abilities, he died at the age of 72, at Antwerp, on July the 17th, 1632; and was buried in the Church of St. James, in that City. The principal works of Van Balen are preserved chiefly in the place of his nativity. In the Chapel of the Minorites, belonging to the Church of Notre Dame, is a fine St. John in the Desert, preaching repentance; which is esteemed one of the most beautiful productions of his pencil. Against a pillar of the same Church, connected with an epitaph of the Humsen family, appears a good picture of St. Mary, Joseph, and Christ, painted by this artist. The Jacobins of Antwerp, also possess a very grand Annunciation; and in the Chapel of St. Joseph, belonging to the Church of St. Saviour at Ghent, there is a series of seven pictures from the life of Christ, painted by Van Balen. His paintings of profane history are not less excellent; particularly one on copper, of the Judgment of Paris, another representing a Feast of the Gods, and a third of an allegorical subject, which is considered his master-piece.

## HENRY VAN BALEN.

La vie d'un artiste se divise naturellement en deux parties, dont la première est consacrée à l'étude et l'autre à la pratique. Il est rare de trouver quelques renseignements sur l'une ou sur l'autre, bien qu'il puisse bien y avoir quelquefois des occurrences qui, en nous découvrant le caractère de l'artiste, pourraient fournir à l'art quelque vérité inconnue et y répandre des lumières nouvelles. La biographie de cet éminent peintre Flamand est tellement stérile en événements que très peu de mots suffiraient pour dire tout ce qu'on en trouve conservé. Henri ou Hendrie Van Balen naquit en 1560 à Anvers et fut instruit dans les élémens de la peinture par Adam Van Oort. Le célèbre Rubens avait observé, en parlant de Van Oort, que, s'il avait été à Rome, il auroit surpassé tous ses contemporains. Van Balen profita de l'avis et après quelques années d'études sous son maître, il le quitta pour aller en Italie travailler sur des dessins plus élégans et sur des modèles d'un goût plus pur. Dans ce pays, où Van Balen demeura assez long temps, il s'occupait à étudier et à copier avec soin les antiques les plus belles, en même temps il n'eut garde de négliger les meilleurs ouvrages des artistes modernes. De retour en Hollande, Van Balen donna tant de preuves de ce qu'il avait bien employé son temps et ses peines qu'on le regardoit comme un des peintres les plus habiles des pays-bas. Il travaillait rapidement et en grand, ce qui fit qu'on l'employa beaucoup dans les décorations des églises et des monastères. Il peignit un grand nombre de tableaux sur des sujets sacrés, ainsi que profanes et souvent il aida dans leurs ouvrages Jean Breugel surnommé de velours, et d'autres peintres

## HENRY VAN BALEN.

de son pays. Quand il était employé ainsi, il avait le talent rare et singulier d'accommoder si parfaitement son faire à celui du peintre pour lequel il travaillait, que le tout semblait être fait de la même main. Voyant que sa réputation était établie et que des commissions sans nombre lui venaient de tous côtés, Van Balen jugea qu'il était temps de penser au mariage, et quelque temps après il épousa Marguerite Bries, dont on ignore à présent la famille, et de qui il eut un fils nommé Jean, né à Anvers en 1611, à qui il montra son art. Ce n'était pas cependant le seul élève de Van Balen, puisqu'il avait aussi l'honneur d'enseigner François Snyders et le chevalier Antoine Vandyke. Après une vie longue et heureuse, durant laquelle il n'était pas moins aimé pour ses manières douces et aimables, qu'estimé pour ses talents dans la peinture, il mourut à Anvers le 17 Juillet 1632, à l'âge de 72 ans; et fut enterré dans l'église de St. Jacques de cette ville. Les principaux ouvrages de cet artiste se conservent pour la plupart dans le lieu de sa naissance. Dans la chapelle des frères mineurs, appartenante à l'église de Notre-Dame, se trouve un beau tableau représentant St. Jean, prêchant le repentir dans le désert, qu'on regarde comme la plus belle production de son pinceau. On voit, dans la même église contre un pilier tenant à un épitaphe de la famille Humsen, un beau tableau de la Sainte Vierge, de St. Joseph et du Christ, peint par cet artiste. Ses tableaux dont les sujets sont tirés de l'histoire profane ne sont pas moins beaux, particulièrement celui du jugement de Paris peint sur cuivre, un autre représentant le banquet des Dieux et une pièce allégorique qu'on regarde comme son chef d'œuvre.







### BECCADELLI.

THE annexed engraving adds another instance to those which have been already noticed in these volumes, of the frequent disparity between biography and painting. It would prove a work of no ordinary interest, which should contain memoirs to those very numerous portraits, which are at present known only by some familiar title invented by connoisseurs, which are assigned to wrong individuals, or the names of which have long ceased to exist. Titian, Rubens, Vandyke, and more especially the earlier portrait-painters, have many pictures of this class still extant; and it is not a little to be regretted, that the works of such splendid masters were employed to record the costume and features of persons, who, with respect to the present generation, are as if they had never been. The Catalogue of the Florence Gallery, in which the original of the opposite portrait by Titian is preserved, states only, that "it represents an Ecclesiastic of the name of Beccadelli." Biography speaks but of two persons bearing such an appellation; one of whom was the notorious Antonio Beccadelli of Palermo, the licentious author of the *Hermaphrodite*; and the other, who in all probability was the Ecclesiastic here represented, was Louis or Ludovico Beccadelli, or, as it is sometimes spelled Beccatelli, Archbishop of Ragusa. He was descended from a noble family residing at Bologna, at which City he was born in the year 1502; and after having completed his studies at the University of Padua, he attached himself to Cardinal Pole, with whom he went as Secretary in the Legation to Spain. It is evident that his abilities must have attracted the attention of the Court of Rome, since he afterwards was himself made Legate to Venice and Augsburg, and he also assisted

### BECCADELLI.

in the great Council of Trent. For all these services he was rewarded with the Archbishopric of Ragusa; but in 1563, when Cosmo I., Grand Duke of Tuscany, honoured him with the education of his son Prince Ferdinand, he resigned his first Mitre in the hope of obtaining the superior one of Pisa. In this prospect, which Beccadelli had been led to contemplate as the remuneration of his labours as the Prince's tutor, he was entirely deceived; and in place of it he was made only Provost of the Cathedral of Prato, in which office he died in 1572. Beccadelli was of considerable eminence as a literary character, and was connected with nearly all the principal learned men of his period, as Sadoleto, Bembo, the Manutii, Varchi, and many others. His best work is perhaps the life of his earliest patron Reginald Pole, which he wrote in Italian; and which was translated by Andrew Duduitius into Latin, by Francis de Maucroix into French, and by the Rev. Benjamin Pye, LL.B. into English. He there represents the Cardinal as a man of considerable wit, the sprightliness of whose conversation would have done honour to the invention of a much later age. It was to Beccadelli, that this amiable ecclesiastic made his memorable answer, when, with much sorrow, he came to inform him of the execution of his mother, the Countess of Somerset: "Be of good courage, we have now one patron more added to those which we already had in Heaven." Beccadelli was likewise the author of a life of Petrarch, written also in Italian, which was considered as much more exact than any that had preceded it; and there is besides attributed to him, a life of his contemporary Cardinal Bembo, composed in the Latin tongue.

### BECCADELLI.

Nous avons déjà parlé dans le cours de ces mémoires de la fréquente disparité qui se trouve entre la biographie et la peinture, le portrait présent en est un autre exemple. Ce serait un ouvrage d'un intérêt peu commun que celui qui contiendrait des notices sur les nombreux portraits qui ne sont connus à présent que par des appellations inventées par les connoisseurs et données à des individus auxquelles elles n'appartenaient pas, ou à ceux dont les noms son oubliés. Il se trouve encore bien des portraits de ce genre, peints par les Titien, les Rubens, les Vandyke, et d'autres peintres célèbres; et il est bien à regretter que les talens, de ces grands maîtres aient été employés à nous transmettre le costume et les traits de personnes qui, à l'égard de la présente génération, sont comme si elles n'avaient jamais existées. Le Catalogue de la Galerie de Florence où l'on conserve l'original du portrait ci joint, peint par Titien, nous apprend seulement qu'il représente un Ecclesiastique nommé Beccadelli. La biographie ne parle que de deux individus portant ce nom; l'un était cet insigne Antoine Beccadelli de Palerme, auteur licencieux de l'Hermaphrodite; l'Ecclesiastique du portrait auquel il s'agit ici, était Louis Beccadelli, ou, comme on écrit souvent son nom, Beccatelli Archevêque de Ragusa. Il descendait d'une famille noble demeurant dans la ville de Bologne où il naquit l'an 1502; après avoir fait ses études à l'université de Padoue, il s'attacha au Cardinal Pole, avec lequel il partit pour l'Espagne en qualité de secrétaire de la legation. Il est clair que par ces talens il se fut attiré l'attention de la cour de Rome, puisque bientôt après, il fut fait lui même Legat à Venise et à Augsbourg, et il assista aussi au grand concile de Trente.

## BECCADELLI.

Pour tous ces services on le recompensa par l'Archevêché de Ragusa; en 1563, lorsque Côme 1er., grand Duc de Toscane lui confia l'éducation de son fils il se démit de sa première mitre, dans l'espérance d'en obtenir celle de Pisa qui était bien plus considérable. Mais il se voyait entièrement déçu dans ses prospects car au lieu de cet évêché qu'il désirait pour récompense de ses peines, comme gouverneur du jeune Prince, on ne lui donna que la prévôté de la Cathédrale de Prato. Exerçant les fonctions de cet office, il mourut en 1572. Beccadelli, s'est assez distingué dans la carrière littéraire; il était lié avec presque tous les savants de considération de son temps, tels que Sadolet, Bembo, les Manutii, Varchi, et beaucoup d'autres. Son meilleur ouvrage et peut-être la vie de son premier protecteur Reginald Pole, écrit en Italien, et qui fut traduite par Andrée Duduitius en Latin, par François Maucroix en Français, et par le Ministre Benjamin Pye en Anglais. Dans cet ouvrage il représente le Cardinal comme un homme de beaucoup d'esprit dont la conversation polie aurait fait honneur au raffinement d'un âge bien civilisé. Ce fut à Beccadelli que cet ecclésiastique aimable fit cette réponse mémorable lorsqu'avec beaucoup de chagrin, il vint lui annoncer l'exécution de sa mère la Comtesse de Somerset; "Soyez de bon courage nous avons une protectrice de plus ajoutées à ces amis que nous avons déjà dans le ciel." Beccadelli est aussi auteur d'une vie de Petrarque, écrite en Italien qu'on regarde comme bien plus exacte que celles qui avaient paru avant lui: on lui attribue aussi une vie de son contemporain le Cardinal Bembo composée en Latin.





*Engraved by W. Woodcock*

*Cardinal Guido Bentivoglio*

*Engraved by W. Woodcock*

*From the original in the possession of the Earl of Sandwich*

W

### CARDINAL GUIDO BENTIVOGLIO.

THE abilities of a literary character, and the knowledge of an excellent statesman, so rarely to be found together, were united in this eminent ecclesiastic. In the Conclave he was an aspiring churchman, in literature he was an admired historian, at the French Court he was an esteemed ambassador, and, had not his own decease prevented his advancement, he would have been placed at the summit of earthly splendour, by being elected Pontiff of the Catholic church. Guido Bentivoglio was born in 1579, at Ferrara in Italy; and was the son of Cornelius Bentivoglio, who was descended from the Dukes of that place. After having completed his education in his native City, the young Bentivoglio visited Padua, whence he was dispatched to Rome, on the behalf of his brother, the Marquis Hippolyto Bentivoglio. When Cæsar d'Este succeeded Alphonsus as Duke of Ferrara, who died without issue, Pope Clement VIII. determined to seize upon the Duchy, under pretence that by birth he was not the legitimate heir. Hippolyto had been in the service of Alphonsus, and being also in the interest of Cæsar, opposed Cardinal Aldobrandini, who was sent by the Pontiff with the title of General of the Holy Church; and it was on this account that Guido was sent to Rome, to intercede there for his brother. Although he was only nineteen, yet with the assistance of Cardinal Bandini, he not only succeeded in the immediate object of his embassy, but also in 1598, procured the Pope's favour for himself, by obtaining the office of his Private Almoner. After passing some time at Rome, Paul V. made Bentivoglio his Referendary, and Archbishop of Rhodes; and, in 1607, sent him as Apostolic Nuncio into Flanders. After a residence of nine years in that place, he was appointed,

### CARDINAL GUIDO BENTIVOGLIO.

in 1617, to the same office in France. Here Bentivoglio gained the friendship of King Louis XIII. and his whole Court; and it has been asserted, that it was at the request of that Monarch, that he was created a Cardinal by Paul V. on the 11th of January, 1621. Though elevated to the Conclave, Bentivoglio still continued some time longer at Paris; and when he left the French Court, he was appointed, by the King, Protector of France at that of Rome. In 1633, appeared his "History of the Civil Wars in Flanders," which bears a high character as to its style and historical information. The other works of Bentivoglio were, his Memoirs, an Account of Flanders, and a volume of highly-esteemed Letters. He is also supposed to have been the author of "a Commentary on Ecclesiastical matters in the time of Pope Clement VIII." which was written in Latin. Bentivoglio, it is said, composed in haste, and in those moments only which he could steal from the occupations and duties of the Court, while at the same time he had to struggle against a weak state of health. In 1641, Cardinal Bentivoglio was made Bishop of Palestrina, and on the death of his friend Urban VIII. in 1644, his well-known worth, virtue, and talents, would have procured for him the Pontifical Tiara, but that he died on April 27, 1644, at the age of sixty-five years, of a fever, induced by the violent heat of the weather, soon after his coming into the Conclave, when it is said that he passed eleven nights without sleep. He was privately interred in the Church of the Theatins of St. Silvester, for, owing to his magnificent manner of living, he was greatly in debt at his decease, and in consequence he had already sold his palace at Rome.



### CARDINAL GUI BENTIVOGLIO.

Les talents d'un homme de lettres, et les connoissances d'un homme d'état, si rarement trouvés ensemble, furent réunis dans cet Eclésiastique. Dans le Conclave il était homme d'église ambitieux, en littérature historien admiré, et à la Cour de France Ambassadeur estimé: et il serait parvenu au Pontificat si la mort n'avait pas empêché son élévation. Gui Bentivoglio naquit en 1579, à Ferrare, et fut fils de Corneille Bentivoglio, d'une illustre famille long temps souveraine de cette ville. Après avoir fini son éducation dans la ville qui l'avait vu naître, il alla visiter Padoue, d'où il fut envoyé à Rome par rapport à son frere le Marquis Hippolite Bentivoglio. Lorsque César d'Este succéda comme Duc de Ferrare, à Alphonse qui mourut sans enfans, le Pape Clement VIII. voulut s'emparer du Duché, sous le pretexte que César n'était pas d'une naissance légitime. Hippolite qui avait été dans le service d'Alphonse et étant aussi dans les interests de César, s'apposa au Cardinal Aldobrandini, que le Pape avait envoyé avec le titre du Général de la Sainte église, et c'était pour adoucir, dans les yeux du Pape, l'opposition de son frere au Nonce, et de lui procurer son pardon que Gui fut envoyé à Rome. Quoiqu'il n'eût que dix-neuf ans alors, il ne laissa pas, avec l'assistance du Cardinal Bandini, non seulement de réussir dans l'objet immédiat de son ambassade, mais aussi de se concilier à soi même les bonnes grâces de ce Pontife, qui lui donna la place d'Aumonier auprès de lui. Après avoir passé quelque temps à Rome, il fut fait Referendaire de Paul V. et quelque temps après Archevêque de Rhodes, et en 1607, le Pape l'envoya en Flandres comme Nonce Apostolique. Après avoir demeuré neuf ans

### CARDINAL GUI BENTIVOGLIO.

dans ce pays, il fut envoyé, en la même qualité, à la Cour de France. Bentivoglio ne tarda guère de se concilier l'amitié du Roi Louis XIII., et celle de toute la Cour de Versailles; et on a dit, que c'est à la requête de ce Monarque, que Bentivoglio fut créé Cardinal par le Pape Paul V. le 11 de Janvier 1621. Quoique revêtu de la pourpre, Bentivoglio continua de demeurer à Paris pour quelque temps, et lorsqu'il quitta cette Cour, le Roi le nomma protecteur de France à celle de Rome. En 1633, il publia son Histoire des Guerres civiles de Flandres, ouvrage très estimé par la beauté du style et l'exactitude historique qui le distinguent. Ses autres ouvrages sont ses Mémoires, relation de la Flandre, des lettres estimées. On le suppose l'auteur d'un Commentaire des affaires ecclésiastiques du temps du Pape Clément VIII., écrit en Latin. On dit que Bentivoglio composait en hâte, et seulement dans ces moments qu'il pouvait dérober à ses occupations et aux devoirs de la Cour, en luttant, au même temps, contre une mauvaise santé. En 1641, Cardinal Bentivoglio fut fait Evêque de Palestrine; et à la mort d'Urbain VIII. son ami, en 1644, sa probité, sa douceur, et sa vertu, l'auraient fait Pape, s'il n'était mort pendant la tenue du Conclave, le 27 Avril 1644, à l'âge de soixante-cinq ans, d'une fièvre, gagnée par les chaleurs excessives du temps bientôt après son entrée au Conclave, où on dit, qu'il passa onze nuits sans dormir. Il fut enterré sans pompe dans l'église des Théatins de St. Silvester; car, en conséquence de la magnificence dans laquelle il vivait, il avait beaucoup de dettes, et s'était déjà vu dans la nécessité de vendre son palais à Rome pour y satisfaire en partie.





*Painted by Rubens*

*Mar.<sup>e</sup> de Bethune. Duke of Sully.*

*Engraved by Simon Stenning*

*Printed by J. Smith, in the Strand*



MAXIMILIAN DE BÉTHUNE, D. DE SULLY.

THE honour of a good and wise Sovereign is in no slight degree encreased, when he is placed in direct contact with a Minister equally virtuous. It evinces then, that his own innate worth is of so very eminent a quality, that it has the power of discovering the same in the character of another; and also that it is so entirely devoid of envy, so stamped with a greatness of soul, that it will bring forward and encourage talents similar to it's own, without feeling any deterioration even in the loudest of their praises. This was shewn in a peculiar manner in the lives of King Henry IV. of France, and his excellent Minister whose portrait is prefixed to the present memoir. They shone together, the glory of the one adorning the prudence of the other; and mutually reflecting honour they have descended to posterity unseparated; for who, when Henry the Great rises to his remembrance, can avoid recollecting his amiable friend and faithful counsellor, the Duke de Sully? Maximilian de Béthune, Baron de Rosni, was born at Rosni in 1559. So early as the commencement of 1572, he was introduced to Prince Henry and the Queen of Navarre, and he received a part of his education from Florent Christian, who was the Royal Preceptor. At the Massacre of St. Bartholomew in the same year, Béthune, who had followed Henry to Paris, was preserved from the fury of the assassins by the Principal of Burgundy College; and when his patron joined the Huguenots, he exerted his courage for him upon very many occasions. At the siege of Marmande, he saved the life of Henry, and in the fields of Eause, Mirande, and Cahors, he displayed his valour; at the battles of Coutras, Fosseuse, Arques, and Ivry, he was also eminently successful; and evinced that his bravery was fully

#### MAXIMILIAN DE BÉTHUNE, D. DE SULLY.

equalled by his modesty. In 1591, he took Gisors; in 1593, Dreux; in 1594, Laon; in 1596, La Fere; in 1597, Amiens; and in 1600, Montmélián. Nor did Henry less employ the talents of Béthune as an Envoy; in 1583, he was sent to the Court of France to watch it's motions; in 1586, he went on an Embassy into Switzerland; and in 1589, he arranged the marriage of Henry with Maria de'Medicis. The year following, Sully concluded a Treaty with Cardinal Aldobrandini relative to the Duke of Savoy; and in the latter years of Queen Elizabeth he came to England to secure her friendship for Henry. He not only succeeded in this, but he also formed a similar league for him with King James I. On his return from this Embassy his Sovereign made him Governor of Poitou, and Duke de Sully. About 1597, he became Controller of the Finances of France, in which situation he provided against the vast spoliations of the public property, that had formerly been committed; he discharged several large government debts in a very short space of time; and he finally laid up a considerable surplus in the Treasury of the Bastille. Sully was indefatigable in his ministerial labours, extremely simple in his ordinary life, and faithful in every relation in which he can be viewed. He was equally an enemy to Henry's insatiate passion for females, to the capacity of the Monarch's courtesans, and to every kind of oppressive taxation which they would have brought upon the people. He ever spake freely to the King concerning his faults, and Henry, who knew his worth, was always convinced by him; but upon that Sovereign's death, in 1610, he was but little regarded by his successor. He died in retirement at his Castle of Villebon, in the Pays-Chartrain, December the 21st, 1641.

## MAXIMILIEN DE BÉTHUNE D. DE SULLY.

Un souverain sage et vertueux augmente de beaucoup sa propre gloire par celle de son Ministre également sage et vertueux, puisqu'il fait voir au monde que les qualités de son esprit et de son coeur sont telles qu'il peut aisément découvrir le mérite dans les autres, et qu'il est tellement exempt d'envie et doué de grandeur d'ame pour vouloir bien encourager des talents semblables aux siens, et les mettre au grand jour sans craindre de se voir éclipsé lui même. Cette vérité se voit d'une manière particulière dans la vie de Henri IV. roi de France, et de celle de son Ministre dont le portrait se trouve joint à cette notice. Ils brilloient tous les deux au même temps, la bonté de l'un ornait la prudence de l'autre, et leur gloire, se relevant mutuellement, est descendue à la posterité sans être séparée, car qui, au souvenir de Henri le grand, ne se rappelle en même temps son aimable ami et fidèle conseiller, le Duc de Sully? Maximilien de Béthune baron de Rosni, naquit à Rosni, en 1559, au commencement de 1572, on le présenta au prince Henri et à la reine de Navarre; il fit son éducation en partie sous les yeux de Florent Chrétien qui était alors Précepteur du prince. Dans le massacre de la nuit de St. Barthélemi Béthune, qui avait suivi Henri à Paris, fut sauvé des mains des assassins par le principal du Collège de Bourgogne et lorsque son protecteur embrassa le parti des Huguenots il employa pour lui son courage dans bien des occasions. Au siège de Marmande, il sauva la vie à Henri, et il déploya aussi sa bravoure dans les batailles d'Eause, Mirande et de Cahors, il se distingua également dans les affaires de Coutras, d'Argues, et Ivry; tandis que sa modestie surpassait toujours sa valeur, en 1591, il prit Gisors, en 1593, Dreux, en 1594, Laon, en 1596, La

#### MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, D. DE SULLY.

Fère, en 1597, Amiens, et en 1600, Montmélián. Béthune servit aussi avec succès son Maître en qualité d'Ambassadeur ; en 1583, Henri l'envoya à Paris pour surveiller les mouvements de cette cour ; en 1586, il partit pour la Suisse en Ambassade, en 1589, il arrangea le mariage de Henri avec Marie de Médicis. L'année suivante Sully fit un traité avec le Cardinal Aldobrandini relativement au Duc de Savoye, et dans les derniers temps d'Elizabeth, reine d'Angleterre, il vint dans ce pays pour solliciter son alliance pour Henri, il réussit non seulement dans cette négociation mais il fit aussi une alliance avec Jacques I. De retour en France après cette Ambassade, il fut fait gouverneur de Poitou et Duc de Sully. Vers l'an 1597, il fut nommé contrôleur des finances de France, c'est dans l'exercice de cet emploi qu'il prit des mesures pour empêcher le crime de péculat dans l'administration des deniers publics, qu'on avait commis auparavant avec impunité, en très peu de temps, il sut payer plusieurs dettes considérables, que le gouvernement avait contractées, et il épargna même une somme considérable qu'il déposa dans la trésorerie de la Bastille. Sully fut infatigable dans les travaux, extrêmement simple dans sa manière de vivre, et fidèle dans toutes les situations. Il était également ennemi de la passion insatiable de Henri pour les femmes, et de la rapacité des courtisans. Il parla toujours avec franchise au roi touchant ses erreurs, et Henri, connaissant son mérite, l'écoula toujours sans aigreur. Cependant à la mort de son maître qui eut lieu en 1610, Sully ne fut guère estimé par le successeur de Henri. Il mourut dans la retraite à son château de Villebon dans le pays-chartrain le 21 Décembre, 1641







*Painted by Van Dyke.*

*Michel Le Blon.*

*Engraved by Charles J. Co.*

*London: sold for the S. printer December, 1761*

*(1761)*

### MICHEL LE BLON.

ENGRAVING, at the earliest period of the invention, was connected chiefly with the art of the Goldsmith, the Jeweller, and the Chaser of Metals; and was used either for ecclesiastical vessels, or the services of regality or nobility. It would require an extended list only to name those who have arisen to eminence as Engravers from the practice of those professions. Three celebrated instances may however be adduced: namely, Thomaso Fineguerra, the supposed inventor of Engraving on Copper; Albert Durer, whose life has already appeared in this work; and the subject of the present memoir. Michel le Blon, le Blond, or Blondus, for he was known by all these names, was a Citizen and Goldsmith of Frankfort on the Maine, at which place he was born about the year 1580. After he became an artist, his chief residence was at Amsterdam, where he was principally employed in designing ornaments for artizans in his former profession. In 1626, he published a series of such designs, consisting of foliage, fruit, and flowers, for decorating armorial ensigns; engraved with great delicacy, and very highly finished. While at the above-mentioned City, he was appointed agent for Queen Christine; and he is also said to have been engaged in selecting pictures for the collection of King Charles I. of England. Notwithstanding these employments, he did not resign the use of the graver; but continued to produce various engravings until his death, which took place in 1656. Basan remarks that it was at Amsterdam, in 1650. The prints of Le Blon are distinguished by their smallness of size, for which he has been called one of the "Little Masters," and the extreme neatness

### MICHEL LE BLON.

and high finishing with which he worked. In all of them he used the graver only, and by that practice gave to his plates much of the delicate manner of Theodore de Bry. The principal of Le Blon's works are the following:—A series of twelve small prints of the Life of Christ, which are marked with the engraver's monogram, an M enclosing a B, and are of great rarity. Three small pieces of Abraham's Servant. The Angel in the house of Tobias. An engraving called The Betrothed. Two small upright oval prints of Susanna and the Elders. Three figures dancing, enclosed within an ornamental oval border, dated 1612. St. Jerome seated at a desk, writing, with the date of 1610, a very small circular plate; and the representation of a Marriage. Strutt also notices, "some very small circles, wherein Death is represented with people of various ranks." Besides these, Le Blon engraved several plates of ornaments; Armorial Ensigns of different Dutch and German families, and decorated shields. There are likewise by this artist, two designs for ceilings, and an ornamented chimney in Folio. But the most curious of his works, are a very rare series of six exquisitely finished plates, of arabesque ornaments for knife handles; and another plate of ornaments, in which are introduced three goblets, which is also wrought to a great degree of perfection. The portrait of Le Blon was painted by Sir Anthony Vandyke, and was engraved by James Maetham, the son-in-law of Henry Goltzius; but the present was taken from one after the same celebrated painter, engraved by Martin Vanden Enden, for the Series of Illustrious Men and Artists drawn by Vandyke, published in 1759.

## MICHEL LE BLOND.

LA Gravure, lors de sa première invention, était en liaison avec l'orfèvrerie, la bijouterie et la ciselure de métaux, et n'était guère employée que pour la vaisselle d'Eglise, ou bien au service des Rois et des Grands. Il y aurait de quoi faire une liste bien longue si l'on voudrait nommer tous ceux qui se sont rendus célèbres dans la Gravure, après avoir travaillé dans quelqu'un des susnommés métiers. Nous en citerons pourtant trois : Thomas Finéguerra, que l'on croit être l'inventeur de la gravure sur cuivre ; Albert Durer, qui a déjà figuré dans cet ouvrage ; et l'artiste dont nous allons maintenant tracer l'histoire. Michel le Blon, le Blond, ou Blondus, car tous ses noms lui ont été donnés, était bourgeois et orfèvre de Franckfort sur Maine, où il naquit vers l'an 1580. Après qu'il devint artiste, il demeurait principalement à Amsterdam, où il s'employait à dessiner des ornements pour ceux qui travaillaient dans son ancien métier. En 1626, il publia une suite de ces desseins, composés de feuillages, de fruits et de fleurs, et destinés à orner les armoiries ; gravés avec beaucoup de soin et d'un fini superbe. Pendant qu'il demeurait dans cette dernière ville il fut nommé agent pour la Reine Christine ; et l'on dit que Charles I. Roi d'Angleterre, l'engagea à lui choisir des tableaux pour sa collection. Ces emplois ne le firent pas abandonner le Burin : il continuait toujours à publier des nouvelles gravures jusqu'à ce qu'il mourut en 1656 : Basan dit que c'est en 1650 qu'il est mort à Amsterdam. Les estampes de le Blond sont remarquables par leur petitesse, ce qui l'a fait appeler un des "Petits Maîtres." Dans tout ce qu'il a fait il ne s'est jamais

### MICHEL LE BLOND.

servi que du Burin, et par ce moyen il a donné à ses estampes beaucoup de la délicatesse de Théodore de Bry. Les principaux ouvrages de le Blond, sont les suivants : Douze petites gravures pour la vie de Notre Seigneur, qui sont marquées du monogramme de l'artiste, une M renfermant un B. Ces estampes sont très rares. Trois petites pièces de la Servante d'Abraham. L'ange dans la maison de Tobie. Une estampe appelée la Fiancée. Deux petits ovales de Susanne et les Anciens. Trois figures dansantes, entourées d'un fleuron ovale, portant la date 1612. St. Jérôme qui écrit, assis devant un pupitre, une petite estampe ronde qui porte la date de 1610; et la représentation d'un mariage. Strutt cite aussi "quelques cercles très petits dans lesquels la mort est représentée avec des personnes de différents rangs." Le Blon a aussi gravé plusieurs cahiers d'ornements; et les armoiries de plusieurs familles Allemandes et Hollandaises. On a aussi de lui deux desseins pour des plafonds, et une Cheminée in Folio. Mais ce qu'il a fait de plus curieux ce sont six tableaux très rares et d'une exécution superbe, contenant des ornements Arabes pour des manches de couteaux; et un autre tableau du même genre où l'on trouve trois Gobelets, dont l'exécution est portée au plus haut degré de perfection. Le portrait de le Blond a été fait par Vandyk et gravé par Jacques Maetham, beau-fils de Henri Goltzius, mais le Portrait qui accompagne ce mémoire a été pris d'un autre tableau du même Peintre, gravé par Martin van den Enden pour la Collection d'Hommes illustres faite par Vandyk et publiée en 1759.





*Engraved by Ambrogi.*

*Cardinal St. Charles Borromeo.*

*Engraved by J. B. B. B.*

*Engraved by the Author, &c. June 1822.*





### CARDINAL ST. CHARLES BORROMEO.

BEAUTIFULLY is the Organ of Hope, or that part of the head which is expressive of a firm belief in religious doctrines, and which is situate in the upper part of its side, displayed in the present subject. His life did not less exemplify and adorn the truths which he professed; for he not only strenuously opposed the ecclesiastical corruptions of his time, but he also literally followed his divine master in resigning himself, his fortune, and his life to the service of his God. Charles Borromeo, was born on the 2nd of October, 1538, at the Castle of Arona upon Lake Major in the Milanese. His early life being devoted to study and retirement, Pope Pius IV. his maternal uncle, sent for him to Rome. In 1560, he was created a Cardinal, and subsequently Archbishop of Milan; and even at this early age Borromeo governed the Church with a zeal that was disinterested, and a prudence that was surprising. As he had observed the unlearned and slothful habits of the Romans, the Cardinal formed a new Academy as well of Seculars as of Ecclesiastics, and by his fortune and his example, he brought them to love study and the practice of virtue. Each of the Members of this Academy wrote upon a fixed subject, either in prose or verse; and they also had frequent communications to produce their literary labours, or to consult upon their advances in learning. Their assemblies were held at night in the Pontifical Palace of the Vatican, and hence the transactions of the Society were published in a voluminous form entitled "*Noctes Vaticanæ*." About the same period, Borromeo also founded the College of Pavia, which he dedicated to St. Justina. As splendour was then

### CARDINAL ST. CHARLES BORROMÉE.

appartements sumptueux, roulait dans des équipages magnifiques et tenait la table la mieux servie. Sa société se composait de tout ce qu'il y avait d'honnêtes gens à Rome, il était toujours environné de gentils-hommes et d'hommes de lettres. Le Pape, qui fut charmé de la vie brillante de son neveu lui en fournissait les moyens. En peu de temps on le vit grand pénitencier de Rome, Archiprêtre de Ste Marie Mayeure, protecteur de plusieurs couronnes et de divers ordres religieux et militaires, Légat de Bologne, de la Romagne et de la Marche d'Ancone. C'était dans ce temps là que se tenait le concile de Trente où l'on parlait beaucoup de la corruption du clergé. Borromée, qui avait ce sujet fort à coeur, après avoir fortement conseillé la reformation aux autres, l'exécuta sur lui même. Il reforma tout d'un coup jusqu'à quatre vingts domestiques de marque; quitta la soie dans ses habits, s'imposa chaque semaine un jeûne au pain et à l'eau. Il se prescrivit bientôt des choses bien plus importantes. Il tint des conciles pour confirmer les decrets de celui de Trente, terminé en partie par ses soins. Il fit de sa maison un seminaire d'évêques; il établit des hôpitaux, des colleges, des monastères. L'ordre des Humiliés qu'il voulut reformer, excita contre lui un frère Farina, membre de cette société, qui lui tira un coup d'Arquebuse pendant qu'il faisait la prière du soir avec ses domestiques. Le Cardinal demanda la grace de son meurtrier, mais il fut puni de mort et son ordre supprimé. Cet accident n'affaiblit point son zèle, il continua à prêcher la parole de Dieu à faire des actions charitables et à reformer les abus. Il finit sa sainte carrière le 3 Novembre, 1594. Paul V. le canonisa en 1610.





*Painted by Champagne*

*Cardinal Frederick Perreux*

*Engraved by Charles Fyfe*

*London: Published by Direction of the General, 1862.*



### CARDINAL FREDERICK BORROMEO.

IN the present Portrait, the Phrenological character is not less grand and striking than the Physiognomical one: but in particular, the Organ of Individuality, which is situate in the centre of the forehead, and rises from a point between the eyes to a broad space upon the upper part of the head, is most prominent. This faculty, which excellently demonstrates the distinguishing characteristic of Borromeo's life, is the power of observation, the desire of acquiring general knowledge, and the habit of becoming universally, if not deeply learned. The organ also which is indicative of a religious heart, is likewise well displayed, though not to that extent which is visible in the head of the Cardinal St. Charles Borromeo. Frederick Borromeo was the son of Julius Caesar Borromeo and Margaret Trivulti, and was born at Milan in 1564: he was also Cousin German to the celebrated Cardinal St. Charles Borromeo, whose learning and piety he seems in a great measure to have possessed. His education which from his earliest years was peculiarly excellent, being under the immediate direction of Cardinal Charles, was greatly improved by his intimacy with many persons equally eminent as scholars and as virtuous men. Of these, Frederick Borromeo's principal favourite and constant companion was Philip Neri, who was subsequently canonised. With him, and also with Felix Perettus, afterwards Pope Sixtus V., many of his hours were passed in the study of the Scriptures. This eminent character, is however better known to posterity, as having been the founder of that magnificent Library preserved in the Ambrosian College; the materials for which he collected at a vast expense from every part of the Continent of

#### CARDINAL FREDERICK BORROMEO.

Europe, as well as from the Greek Islands and the countries of the East. The collection when completed, consisted of 10,000 Manuscripts; and it was the original intention of Borromeo, that sixteen of the best scholars of his time, who had each pursued a different line of study, should be employed to translate, edit, and publish these works. This however, Borromeo found his property insufficient to accomplish; and the number of professors was consequently reduced to three or four. Although Milan is indebted to Cardinal Frederick Borromeo for two Academies, one for Ecclesiastics and another for Nobles; and although he was a general protector to literature in his own time, yet there are few dates relative to the actions of his life remaining. Alphonso Ciaconio, whose memoir in his "Lives and Acts of the Popes of Rome and the Cardinals of the Holy Roman Church, Edit. Rome 1677, Vol. IV. p. 186, is by far the best and most copious extant, confines himself chiefly to the ceremonial duties of Borromeo, and the particulars of his clerical promotions. From him however it may be remarked, that this eminent man was admitted into the Conclave on Advent Sunday, the 18th of December; 1587, by Pope Sixtus V., at his fifth creation of Cardinals. In 1595, he was made Archbishop of Milan, by the Pontiff Clement VIII.; and in 1604, he celebrated the seventh provincial council of that City, which he rendered more famous by his instituting the Ambrosian Library during its sitting. Cardinal Frederick Borromeo died at the age of sixty-seven, on the 22nd of September, 1631-2. His body laid in state for three days, and then was deposited in the Great Church of Milan.

### CARDINAL FREDERIC BORROMEE.

DANS le présent portrait le caractère phrénologique n'est pas moins fortement prononcé que le physiognomique: mais surtout l'organe d'originalité qui se trouve dans le centre du front et s'élève d'un point entre les yeux jusqu'à un espace étendu sur la partie supérieure de la tête, est très prominent ce trait caractéristique qui marque la faculté de tout observer, et le penchant d'acquérir des connaissances générales et de devenir, sinon un savant profond, du moins un savant universel, se trouve parfaitement démontré dans la vie de Borromée. L'organe qui marque un cœur religieux y est aussi bien prononcé mais pas autant que dans la tête du Cardinal St. Charles Borromée. Frédéric Borromée naquit à Milan en 1564, de Jules César Borromée et de Marguerite Trivulti: il était cousin-germain du célèbre Cardinal St. Charles Borromée dont il semble avoir hérité les talents et la piété. L'éducation excellente qu'on lui avoit donnée depuis l'âge le plus tendre sous les auspices du Cardinal Charles fut perfectionnée par le commerce intime dans lequel il vivait avec des hommes également distingués par leur savoir que par leurs vertus. Philippe Nérius qui fut ensuite canonisé, était celui de tous les autres que Borromée aimait le plus et dans la compagnie duquel il se trouvait le plus souvent; c'est avec lui et avec Felix Perettus, dans la suite Pape Sixte quint, qu'il passait bien des heures à étudier les saintes écritures. Mais ce qui a le plus contribué à rendre son souvenir cher à la postérité c'est la célèbre et magnifique bibliothèque, qui se trouve dans le collège ambrosien, dont il amassa les matériaux à grands frais dans tous les pays de l'Europe et de l'Asie. Cette belle collection consis-

### CARDINAL FREDERIC BORROMEE.

tait en 10,000 manuscrits; dans l'origine c'était l'intention de Borromée que seize hommes des plus savants de son temps, qui eussent suivi chacun un différent genre d'étude, fussent continuellement employés à traduire, à mettre en ordre et à publier ces ouvrages. Mais pour accomplir un dessein si vaste, Borromée trouva que ses biens n'étaient pas assez considérables et il fut obligé de réduire le nombre des professeurs à trois ou quatre. Quoique Milan soit redevable au Cardinal Frédéric Borromée de deux académies, une pour des ecclésiastiques et l'autre pour des nobles; et quoique il fût un grand protecteur de la littérature de son temps, on trouve néanmoins très peu de renseignements sur sa vie privée. Cisconio dont les mémoires sur la vie et actions des Papes de Rome et des Cardinaux de la sainte église, Edit. Rome 1677, Vol. IV. p. 186 sont à tous égards les plus détaillés que nous ayons, se borne principalement à nous donner quelques détails sur les promotions de Borromée dans des dignités cléricales. Cet auteur nous apprend que Frédéric Borromée fut admis au conclave le Dimanche de l'avent le 18 de Decembre 1587 par le Pape Sixte quint lors de sa cinquième création de Cardinaux. En 1595 il fut créé Archevêque de Milan par le Pontife Clement VIII. et en 1604, il tint le septième concile de cette ville qu'il rendit plus fameux par la bibliothèque ambrosienne qu'il fonda pendant le temps des séances. Le Cardinal Frédéric Borromée mourut à l'âge de 69 ans le 22 de Septembre 1632, son corps ayant été exposé pendant trois jours sur un lit de parade, fut déposé dans la cathédrale de Milan.







*Portrait of the artist.*

*Thomas Willibrordus Beschaert.*

*Engraved by Thomas Beschaert.*

*London: Printed by J. Smith, 1811.*

*1811*

### THOMAS WILLEBORTS BOSCHAERT.

It is a high encomium which Descamps has passed upon this eminent Flemish artist, when he says in his "*Vie des Peintres*," that he promised, had he lived, to have surpassed all his equals, and that in his historical pictures and portraits, he nearly approached Vandyke. Thomas Willeborts Boschaert, or Boschart, was born at the town of Bergen-op-Zoom, in Dutch Brabant, in the year 1613. He was instructed in the rudiments of design by an ordinary painter of that place; but he soon discovered his master's deficiency, and in consequence he placed himself under Gerard Seghers, at Antwerp, by whose advice he afterwards travelled to Rome. After having passed four years in Italy, Willeborts found his talents considerably improved, and his paintings rose rapidly into public estimation. He then returned to Flanders, and some pictures, which he painted for Churches in the Low Countries, excited particular attention. But they principally attracted the notice of the Prince of Orange, probably Henry Frederick, or William IX., who denominated him "the Artist of the Hague," and not only bought his pictures wherever they were to be found, but also engaged him to reside and paint at his own Court. It would seem that Willeborts was remunerated in a princely manner; since, when he had acquired a brilliant fortune by the exercise of his art, he retired from the Palaces where he had been employed, to the City of Antwerp, in which he pursued his profession in private. Here, in the year 1646, he was made Director of the Academy for Painting; and here the greater portion of his best pictures are preserved. Nearly all of these are of religious subjects, and many of them were painted as Altar-pieces for various Churches and Monasteries. But there are also

### THOMAS WILLEBORTS BOSCHAERT.

two fine paintings by Willeborts kept at the Hague, which are both remarkable for their expression, beauty of colouring, and exquisite finishing. One of these, which is deposited in the Palace called "the House in the Wood," represents War and Peace, and the other, which is placed in the Great Church, is the Martyrdom of St. George. At Brussels also, in the Church of the Capuchins, is a fine picture by this artist, of the Martyrdom of St. Basil; and again in the Church of St. James at Bruges, is the Martyrdom of that Saint, "which," says Bryan, "in point of colour and design would not dishonour Vandyke." About a quarter of a league from Antwerp, in the parish church of St. Willebord, is another of his Altar-pieces, consisting of a Holy Family attended by that Saint. This picture was for some time supposed to have been the work of Rubens. Willeborts died at Antwerp in 1667, at the age of fifty-four; but Descamps asserts, that his death took place eleven years previous. "This painter," says he, "died young, at the age of forty-three years, on the 23rd of January, 1656." He was buried in the Church of the Carmelites near Antwerp, for which he had painted an Altar-piece, representing the Virgin, Christ, and St. Catherine. Willeborts was distinguished in his paintings by the brilliancy of his colours, and the force of his allegories. "His pencil," says Descamps, "was equally tender and harmonious, his heads possess an easy and agreeable air, his drawing is sufficiently correct, and all his compositions evince considerable judgment." It is said concerning this artist, that the crayon and pencil were the amusements of his childhood, and that at twelve years of age, he painted his own portrait.

### THOMAS WILLEBORTS BOSCHAERT.

DESCAMPS a fait un grand éloge de ce peintre Flamand, en disant dans sa "Vie des Peintres," que, sans sa mort prématurée, il aurait surpassé tous ses contemporains, et que ses portraits et peintures historiques approchaient de ceux de Vandyke. Thomas Willeborts Boschaert, ou Bosschart, naquit à Berg-op-Zoom, dans le Brabant Hollandois, l'an 1613. Un peintre obscur de la ville, lui montra les éléments du dessin; mais s'apercevant bientôt du peu de talents de son maître, il alla se placer sous Gerard Seghers à Anvers, qui lui fit faire en peu de temps des progrès rapides et lui conseilla quelque temps après de voyager en Italie, et faire quelque séjour à Rome. Après avoir passé quatre ans en Italie, il s'était considérablement perfectionné dans son art, et ses peintures gagnèrent rapidement de la réputation. Il s'en retourna alors en Flandres, et quelques tableaux qu'il fit pour des églises dans les pays-bas excitèrent l'attention générale, et particulièrement celle du Prince d'Orange, qui l'appella l'artiste de la Haye, et non seulement acheta tous ses tableaux, mais le fit vivre à sa Cour où il l'occupa à embellir son Palais. Il paraît que Willeborts fut largement récompensé de ceux qui l'employaient, puisqu'il se retira de la Cour avec une fortune brillante, pour exercer son art d'une manière privée dans la ville d'Anvers. L'an 1646, il eut la place de Directeur de l'Académie de Peinture, de cette ville, qu'il remplit avec honneur jusqu'à la fin de ses jours; c'est dans cette ville aussi que la plupart de ses tableaux se trouvent encore. Presque tous ses tableaux sont des sujets religieux et beaucoup en

#### THOMAS WILLEBORTS BOSCHAERT.

furent peints pour des autels de différentes églises et des couvents, mais on en conserve aussi deux beaux tableaux à la Haye, qui sont remarquables l'un et l'autre, par la beauté du coloris, l'expression, et le fini exquis qui les distinguent. L'un conservé au Palais s'appelle "la Maison dans le Bois" et représente la Guerre et la Paix, l'autre qui se trouve à la grande église, représente le Martyre de St. George. On trouve aussi à Bruxelles, dans l'église des Capucins, un beau tableau de ce peintre représentant le Martyre de St. Basil; et à Bruges, on en voit un autre peint par lui, représentant le même sujet qui, à ce qui dit Bryan, ferait honneur à Vandyke. A l'église de la paroisse de St. Willebord, près d'Anvers, se trouve un autre de ses tableaux, représentant une Sainte Famille en compagnie, de ce saint. Ce tableau était censé long temps être de la main de Rubens. Willeborts mourut à Anvers l'an 1667, à l'âge de cinquante-quatre ans; mais Descamps dit qu'il mourut onze ans plus tôt: "ce peintre, dit-il, mourut jeune à l'âge de quarante-trois ans, le 23 de Janvier 1656." Il fut enterré dans l'église des Carmes près d'Anvers, pour laquelle il avait peint un tableau représentant la Sainte Vierge, le Christ, et Sainte Catharine. Willeborts se distinguait dans le coloris, et dans l'allégorie. Son pinceau dit Descamps, était tendre et harmonieux, ses têtes ont l'air aisé et agréable, il dessine assez correctement, et il y a beaucoup de jugement dans toutes ses compositions. On dit que le crayon et le pinceau furent les amusements de son enfance, et qu'à 12 ans il fit son portrait





*Portrait by Condivi*

*Michelangelo Buonarroti*

*Portrait by Condivi, 1544*

*Portrait by Condivi, 1544*





### MICHEL-ANGELO BUONARROTI.

ALTHOUGH the blood of this very celebrated artist, was not left to flow in the veins of numerous descendants, who might boast the fame of so illustrious an ancestor to the world, yet the works which he has left speak loudly for him, and they are of that nature, which time even in a long career will not destroy. Michel-Angelo Buonarroti was born on the 6th of March 1474, at the Castle of Caprese in Tuscany. His father, Ludovico di Lionardo Buonarroti Simoni, was originally descended from the ancient and noble house of Canossa, and was Podesta, or Governor of Caprese and the fortress of Chiusi. At the close of Ludovico's time of office, he returned to Florence; and at a proper period, the young Michel was placed at the Grammar-School of that City, as it was his father's intention to qualify him for the profession of either Law, Medicine, or Divinity. The mind of Buonarroti, was however, already drawn towards the Fine-Arts; and on forming an acquaintance with one of the scholars of Domenico Ghirlandai, he gave himself entirely up to their study, contrary to the hopes and wishes of his parents. In a short time their objections were removed; and at the age of fourteen he was placed under Domenico, and he soon became eminently superior to his instructor. In the garden of Lorenzo di Medicis at Florence, Michel-Angelo made his first attempt at Sculpture, by copying an ancient mask; with which Lorenzo was so much delighted, that he adopted the artist into his family, and treated him with all the affection of a father. In 1492, this excellent man and munificent patron of the Arts died, and Michel-Angelo returned almost inconsolable to his home; for though Pietro di Medicis continued to treat him with outward

### MICHEL-ANGE BUONAROTI.

déférence, mais il n'avait ni le goût ni les vertus de son père. Lorsque les troubles qui agitaient Florence, commencèrent vers l'an 1494, à gagner toute l'Italie, Michel-Ange se retira à Boulogne; il resta environ un an, et retourna à Florence lorsque les affaires publiques furent au peu plus calmes. Cet artiste ayant sculpté en marbre, un cupidon dormant, plusieurs personnes supposèrent que c'était un antique et cet éloge le détermina à aller à Rome, ce fut là qu'il fit le magnifique groupe de "La Pitié." A son retour il finit l'admirable figure de "David," qui a seize pieds et demi de haut. Les bornes que nous nous sommes tracées, ne nous permettent pas de rappeler même les principaux ouvrages de Michel-Ange; mais nous ne pouvons omettre son chef d'œuvre en peinture, "Le Jugement dernier," qui fut peint pour Paul III. On le conserve dans la chapelle de Sixte IV. dans le palais de Vatican. Ses autres chef-d'œuvres sont à Rome et à Florence et furent exécutés pour des Pontifes, des Princes et des grands Seigneurs. Ce célèbre artiste mourut à Rome le 17 février 1563, mais ses restes furent transportés à Florence, où par ordre de Côme de Médicis, on lui éleva un tombeau superbe et emblématique. Comme sculpteur Michel Ange arriva à la perfection, savant anatomiste, il étudia cette science sur un torse, un hercule mutilé; comme coloriste il était inférieur à beaucoup d'autres on l'accuse d'avoir donné à sa carnation un teint noir désagréable. Il était aimable, avait de l'esprit, son caractère était fort doux, quoique ses succès lui eussent attiré beaucoup d'ennemis et de rivaux. Il cultiva avec succès la poésie Italienne.





Painted by H. Rigaud

Louis Alexander de Bourbon

Engraved by John C. Hildner.

- indent all for the Inspector March, 1882

699

### LOUIS ALEXANDER DE BOURBON.

It is truly pleasing for a Sovereign to find in his own family, one whose talents and virtues adorn his high birth, and qualify him to become the ornament of his country. It is not then, the partiality of the parent which discovers an amiable disposition and splendid attainments in a beloved child, but a whole nation joins in the eulogium, and glories in the honourable character of their Monarch's son. Prince Henry, the Duke of Burgundy, and the amiable nobleman whose name stands above, all enjoyed this distinction; and, it is pleasing to reflect, that the first two died with the deepest national sorrow, and that though envy had begun to assault the last, yet that all her endeavours were unavailing. Louis Alexander de Bourbon, Count of Thoulouse, was the youngest son of Louis XIV. King of France, and Madame de Montespan; and was born on the 6th of June, 1678. In 1681, the Count of Thoulouse was declared to be legitimate; and at the age of fourteen, he received the order of the Holy Ghost. At the siege of Mons, in 1691, he displayed a degree of intrepidity not to be expected in a youthful soldier. A groom who was close by the Prince's side, having had his horse shot under him, the young Count exclaimed, "What! Is a cannon ball no more than that?" and instantly ordered another charger to be supplied. During the next campaign, he accompanied his father to the siege of Namur, where he again distinguished himself; and it was there, that the King during a violent attack of the gout, ordered his attendants to bear him to the front of the trenches. While leaning on the back of the King's chair, Louis de Bourbon was wounded in the arm by a musket ball; and though the circumstance be slight, yet it serves to

### LOUIS ALEXANDER DE BOURBON.

evinced the Count's perfect fearlessness of danger. In 1694, an edict was published, by which the Duke of Maine, and his brother Louis Alexander de Bourbon, took precedence of all the Peerage of France; and in the following year the latter was created Governor of Bretagne, in addition to the office of High Admiral, with which he was already invested. It was customary for that Province, to present every new Governor with the sum of 100,000 francs, which was, however, refused by Louis, whose father evinced great satisfaction at his disinterested conduct. The Count now applied himself to the duties of his office as High Admiral, as a Peace had been concluded between France and Savoy. It was under his command that, on August the 24th, 1704, the French fleet attacked the confederate ships, under Admiral Rooke; when in consequence of the late expenditure of ammunition before Gibraltar, the English were unable to continue the contest; the French vessels were, however, so shattered, that Monsieur d'Overquerque declined renewing the engagement on the following day, contrary to the wishes of Louis de Bourbon. In 1714, from his affection for Madame de Montespan, Louis XIV. declared her issue heirs to the Crown, on failure of the Royal line, which decree was confirmed by Louis XV. greatly to the displeasure of the Royal family and the Nobility of France, who were opposed to the Count of Toulouse. Their envious feelings were, however, employed in vain; all his honours were confirmed, and he enjoyed them till his death, which took place in 1737. Louis Alexander de Bourbon left one son, the Duke de Penthievre, by the Marchioness de Gondrin, whom he married about 1724.

## LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON.

IL est bien doux à un Souverain d'avoir dans sa famille même quelqu'un dont les talents et les vertus répondent à sa haute naissance et le rendent l'ornement et la gloire de sa patrie. Dans ce cas ce n'est plus l'affection paternelle seule qui découvre des qualités aimables dans un enfant bien aimé, c'est la nation entière qui les voit, les loue et se glorifie qu'un tel homme soit le fils de son souverain. Le prince Henri, le Duc de Bourgogne et l'aimable Seigneur qui fait l'objet de cette notice tous jouirent de ces avantages, et c'est une satisfaction bien douce que de savoir que ceux-là emportèrent dans le tombeau les regrets de la nation, et que celui-ci surmonta l'envie même, qui commença déjà à se déchaîner contre lui. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Thoulouse, était le fils le plus jeune de Louis XIV. roi de France et de Madame de Montespan; il naquit le 6 Juin 1678. En 1681, le Comte de Thoulouse fut déclaré enfant légitime; et à l'âge de quatorze ans on le décora de l'ordre du St. Esprit. Au siège de Mons en 1691, ce prince fit voir une intrépidité et un courage tels qu'on trouve rarement dans un militaire aussi jeune. Le cheval d'un palefrenier qui se tenait près du Comte de Thoulouse, ayant été tué d'un coup de canon, ce prince s'écria "Quoi! Un boulet n'est-il que cela? qu'on amène un autre cheval." Dans la campagne suivante, il accompagna son père au siège de Namur, où il se distingua de nouveau. Là, pendant un violent accès de la goutte, le roi se fit porter au front des tranchées, et Louis de Bourbon, s'appuyant sur le dossier de la chaise de son père, fut blessé au bras d'une balle; nous ne rapportons ce fait que par

## LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON.

ce qu'il peut servir, en quelque sorte, à mettre en évidence son intrépidité dans les dangers. En 1694, le roi publia un édit par lequel la préséance fut donnée à Louis Alexandre de Bourbon et à son frere le Duc de Maine, sur tous les pairs de France; et dans l'année suivante Louis fut créé Gouverneur de Bretagne, en outre de la charge de grand-amiral, dont il était déjà revêtu. C'était l'usage de cette Province de donner à chaque nouveau Gouverneur la somme de 100,000 livres, que ce prince cependant refusa de recevoir et son père témoigna beaucoup de plaisir de cette conduite désintéressée. Une paix ayant été conclue entre la France et la Savoye, le comte profita de ce repos pour se rendre familiers les devoirs de son poste de grand-amiral. Et c'est sous ses ordres que le 24 Aout 1704, la flotte française attaqua les vaisseaux confédérés commandés par l'amiral Rook, quand faute de munition de guerre, les Anglais ne pouvaient plus continuer le combat devant Gibraltar; et que par rapport au mauvais état des vaisseaux, Monsieur Overquerque refusa de renouveler le combat le lendemain, contraire aux ordres de Louis de Bourbon. En 1714, Louis XIV. par la tendresse qu'il avait pour Madame de Montespon, déclara ses enfants héritiers de la couronne, au grand déplaisir de la famille royale et de la noblesse de France qui étaient contre le comte de Thoulouse. Cependant l'envie avait beau faire; tous ses honneurs lui firent confirmées et il en jouit jusqu'à sa mort qui eut lieu en 1737. Louis Alexandre de Bourbon avait épousé la marquise de Gondrin, vers l'an 1724, dont il eut un fils, le Duc de Penthièvre, qui survécut à son père.







*Engraved by G. J. Goussier*

*Louis de Cameros.*

*Engraved by John C. Thompson*

*and a full size of the original is preserved in the Library of the*



### LOUIS DE CAMOENS.

If literature were not like virtue, its own reward, it might well be imagined that the hapless and untimely fate of many of its most splendid examples, would be sufficient to prevent others from treading the same hazardous and toilsome road. Too true and memorable an instance of this mournful close of a life marked with the most exquisite ability, was that magnificent Portuguese poet, whose portrait now faces the reader; for although the story of his unfortunate death has been occasionally doubted or denied, yet there unhappily exists of it a proof too authentic to admit of a question. Luis, or Louis de Camoens, the subject of this memoir, was the son of Simao Vaz de Camoens, and Dona Anna de Sa e Macedo; and he is now generally believed to have been born in the parish of San Sebastiao, in the City of Lisbon, in 1524. About 1537, Camoens was sent to the University of Coimbra; and the poetical acquirements which he then evinced, introduced him with great facility at the Court of Portugal. During his residence there, he became attached to Dona Catherina de Atayde, a lady of the palace, and in consequence, though from causes which were never accurately known, he was exiled, as it is generally supposed, to Santarem. It is thought by some, that he returned from this exile to Lisbon, again renewed his indiscretion, and was again banished to Ceuta, from whence he travelled to join the Portuguese army in Africa. On his return to Lisbon, Camoens found the lady Catherina deceased, and the Court refused him any compensation for the military services, which with the loss of his right eye he had rendered them in the East. Disappointed, enraged, and distressed, in the Spring of 1553, he set sail for India, and in the following Sep-

## LOUIS DE CAMOENS.

dans le mois de Septembre suivant il arriva à Goa où il servit en qualité de volontaire. La conduite corrompue des Portugais en orient, fournit à Camoens la matière d'un volume de Satyres qu'il intitula "Folies dans l'Inde," ceci le fit accuser devant le Viceroy arrêter, et exiler en Chine. En 1556, il se rendit à Macao où il occupa un emploi civil, et employa une grande partie de son tems à compléter son grand ouvrage de la *Lusiade*. Enfin, sa sentence fut révoquée, mais en revenant à Goa il fit naufrage à l'embouchure de la rivière Mecon, et ne sauva que le manuscrit de son poème avec lequel il arriva en 1561. Il trouva protection, et repos sous le Nouveau viceroy mais ce dernier ayant été rappelé, de faux rapports concernant la conduite de Camoens à Macao s'élevèrent contre lui, et on le jeta en prison. Après sa mise en liberté, il resta encore quelques années dans l'Inde, mais ayant terminé sa *Lusiade*, il quitta ce pays et arriva à Lisbonne en 1569. Le 24 Septembre 1572, un décret royal octroyant droit de copie fut donné, et Camoens publia la *Lusiade*; le succès de cet ouvrage fut si grand qu'on le réimprima dès la même année. Cependant toutes les récompenses qu'obtint l'auteur se bornèrent à une résidence à la cour et à une très mince pension dont encore le décret de jouissance était sujet à être renouvelé tous les six mois. Bientôt les préparatifs pour l'expédition de Sébastien en Afrique le firent oublier, et le roi étant mort, sa pension cessa tout à fait. Infirme et réduit à la plus grande pauvreté, Camoens traina une existence misérable à Lisbonne et y mourut dans un hôpital en 1579. Outre les ouvrages dont il a été question plus haut, ce poète composa plusieurs sonnets et élégies pleines de beautés et de pathétique.





*Painted by Van Dyke.*

*Thomas Francis—Prince of Carignan?*

*Engraved by W. Verelsteden.*

*Engraved by W. Verelsteden.*

(177)

### THOMAS FRANCIS, PRINCE OF CARIGNAN.

THE histories of the Princes of the seventeenth century, present to the biographer nothing but a sameness of detail, and a repetition of similar events; thus rendering the memoir of one, almost a transcript of those of his contemporaries. Indeed, while they were in prosperity, it could not be otherwise; for what could occur to record, but their gradual acquisition of honours, wealth, territories, regal power, and military command? What did their minds display, but a lofty disposition and warlike talents? and what could the union of these produce, but the life of an ambitious and impetuous soldier? Thomas Francis of Savoy, Prince of Carignan, and Knight of the Annunciation, was the fifth son of Charles Emanuel the Great, Duke of Savoy, and Catherine Michelle, daughter of Philip II, King of Spain. He was born on the 21st of December, 1596; and first assumed arms under his father, who was one of the most eminent soldiers of his time. Military talents, courage, frequent wars, and so excellent a preceptor, rapidly brought forward Thomas Francis, who particularly signalized himself at the battle of Corniento, and the siege of Asti. The Treaty of Monçon closed his Italian campaign; and Prince Carignan went into France, where, on the 10th of October, 1624, he married Maria de Bourbon, daughter of the Count of Soissons, trusting to place himself in that Kingdom, in a situation conformable to his birth and rank in life. The Cardinal de Richelieu was, however, opposed to the family of Savoy; and cast so many difficulties in the Prince's way, that he was unable to surmount them, and retired to Spain, where he was well received, and was appointed Commander of the Spanish Armies in the Low-Countries.

#### THOMAS FRANCIS, PRINCE OF CARIGNAN.

In 1634, in his first campaign, Thomas Francis was defeated at the battle of Avein, as the soldiers under his command did not second his bravery. But he soon recovered this ill-fortune, since in 1635, he raised the siege of Louvain, and obliged the French Army to retreat into Holland. The following year the Prince of Carignan marched his army into France, where La Capelle, Chatelet on the Sambre, and Bouchain, became his first conquests. He next attacked Corbie by siege, and although when the French forces arrived, the Prince of Carignan was obliged to retreat, even this was so conducted, as to add to his military reputation, which he afterwards increased by forcing Marshal Chatillon to raise the siege of St. Omer. The death of Victor Amadeus, Duke of Savoy, on the 7th of October, 1637, caused Thomas Francis to leave the Netherlands, to attend his own interests in Italy. The will of his brother, the late Duke, had appointed his Duchess, the tutress of his two sons, and Regent of the Dukedom. Prince Thomas, and another of his brothers, Cardinal Maurice, claimed the same office; and while they were supported by the King of Spain, France embraced the cause of the Duchess. The Civil War which followed, lasted several years; and was finally concluded by Prince Thomas and the Cardinal withdrawing their claims, through the intervention of Louis XIII.; Cardinal Richelieu being dead, and the Prince of Carignan thus connected with France, he was soon employed by that Nation to defend Savoy from the Spaniards. He was still as successful as he had formerly been; and, in February, 1654, he was made Grand Master of France. He enjoyed this honour until January the 22nd, 1656, when he died at Turin.



### THOMAS FRANÇOIS, PRINCE DE CARIGNAN.

Les mémoires des Princes du dix-septième siècle, ne présentent à leurs Biographes qu'un détail monotone et des évènements qui se ressemblent tellement que l'histoire d'un entr'eux est souvent presque une répétition de celles de ses contemporains. Comment pouvait il en être autrement tant que durait leur prospérité? De quoi peut s'occuper l'Histoire, sinon des honneurs, des richesses, des territoires qu'ils acquièrent de temps en temps? ou bien de leur avancement militaire? Quelles vertus possédèrent ils autres que la fierté? Quels talents que des talents militaires? Et que pouvait produire une telle union, autre qu'un guerrier ardent et ambitieux? Thomas François de Savoie, Prince de Carignan, et Chevalier de l'Annonciation, fut le cinquième fils de Charles Emmanuel le Grand, Duc de Savoie, et Catherine Michelle, fille de Philippe II. Roi d'Espagne. Il naquit le 21 Décembre, 1596, et fit ses premières armes sous son père, qui était compté parmi les militaires les plus distingués de son siècle. Les talents et le courage du jeune Prince, et l'avantage d'un tel précepteur le firent avancer rapidement; il se distingua particulièrement à la bataille de Corniento, et au siège d'Asti. Le traité de Monçon termina sa campagne Italienne. Il alla aussitôt en France, espérant y obtenir quelque emploi digne de sa naissance et de son rang; et le 10 Octobre, il épousa Marie de Bourbon, fille du Comte de Soissons. Cependant le Cardinal de Richelieu, qui était en opposition à la Maison de Savoie, mit tant d'entraves à son avancement que désespérant de réussir, il s'en fut en Espagne, où il fut bien accueilli et nommé au commandement de l'armée Espagnole dans les Pays-Bas. Il perdit la

### THOMAS FRANÇOIS, PRINCE DE CARIGNAN.

bataille d'Avien en 1634, les soldats n'ayant pas secondé la bravoure de leur Général, mais il répara bientôt ce malheur, en faisant lever le siège de Louvain en 1635, et en forçant l'armée Française à se retirer en Hollande. L'année suivante le Prince de Carignan conduisit son armée en France, où la Capelle, Chatelet sur Sambre, et Bouchain devinrent ses premières conquêtes. Ces succès furent suivis du siège de Corbie; et malgré qu'il fut obligé de se retirer sur l'arrivée des troupes Françaises, cette retraite même augmenta la réputation militaire du Prince de Carignan, à laquelle il ajouta encore en forçant le Maréchal Chatillon à lever le siège de St. Omers. La mort de Victor Amédée, Duc de Savoie, qui eut lieu le 7 Octobre 1637, porta Thomas François à quitter les Pays-Bas pour s'occuper de ses propres intérêts en Italie. Le testament de son frère le feu Duc, avait nommé la Duchesse, tutrice de ses deux fils et Régente du Duché. Le Prince de Carignan et son frère le Cardinal Maurice prétendirent partager dans la Régence, et pendant que l'Espagne soutenait leurs prétensions, la France se déclara pour la Duchesse. La Guerre civile qui s'ensuivit, dura plusieurs ans; et ne fut terminé que lorsque le Prince et son frère retirèrent leurs prétensions sur l'intervention de Louis XIII. Le Cardinal de Richelieu n'étant plus, et le Prince de Carignan s'étant ainsi lié avec la France, il en fut bientôt employé pour défendre la Savoie contre les Espagnols. Le bonheur ne l'abandonna pas, et au mois de Février 1654, il fut nommé Grand Maître de France, honneur dont il jouit jusqu'à sa mort qui eut lieu à Turin, le 22 Janvier 1656.





*Painted by Solkute.*

*Balthazar Castiglione.*

*Engraved by John Ward.*

*London: Sold by W. Woodcock, December 1751.*



### BALTHASAR CASTIGLIONE.

SELDOM does History or Biography record, that an eminent and highly successful Statesman has left behind him more of a literary than a political character. It would seem that the one would require elegant retirement, and that the other would shun it; that the latter would be engaged in actions which the former would abhor; and, in short, that ambition would drown the love of literature, while literature would despise ambition. It was not so, however, with this celebrated Courtier, Poet, Connoisseur, Soldier, and Statesman; he filled all those characters without their appearing discrepant when united, and each in which he acted seemed peculiarly his own. Balthasar, or Baldassar Castiglione, was born on December the 6th, 1478, at the Villa of Casatico near Mantua; from whence he went to his studies at Milan. His first introduction to courtly life, was as page to Louis Sforza, Duke of Milan, and in 1499, he attended upon Gonzaga, Marquis of Mantua, to Milan, to witness the solemn entry of Louis XII. King of France. In the war of Garigliano, Castiglione was Aid-de-Camp to the same Nobleman; and in 1504, he entered the service of Guido Ubaldo, Duke of Urbino, in whose accomplished Court he remained several years. In 1506, he was sent by Guido Ubaldo, as Ambassador to King Henry VII. of England; and in 1507, he went in the same capacity to Louis XII. at Milan. Although the Duke of Urbino died in 1508, yet Castiglione continued at the Court of his successor, Francisco-Maria della Rovere; and attended him as Lieutenant-General, in his Campaigns with the Army of the Church, under Pope Julius II. In 1513, Castiglione was rewarded with the Castle of Nuvolara, near Pesaro, and although the Pontiff Leo X. was at

### BALTHASAR CASTIGLIONE.

variance with the Duke of Urbino, he notwithstanding confined the grant of his predecessor. On his return to Mantua, Castiglione recovered the favour of Marquis Gonzaga, which he had lost by quitting his service; and, in 1516, he married Maria Hippolita, daughter of Count Guido Torella, and grand-daughter of Giovanni Bentivoglio, Lord of Bologna. His bride was not only beautiful, but she wrote well both in prose and verse, in Latin and Italian; she however survived her marriage only four years. After her decease, Frederick, Marquis of Mantua, sent Castiglione as his Ambassador to Rome, where he made a long residence, enjoying the society of all the literary men with which it was then filled. Here he formed a fine collection of cameos, statues, and other beautiful fragments of art, and earnestly interceded with Pope Leo for the preservation of ancient architecture. He also commenced an acquaintance with Guilio Romano, and Raffaele, and was the means of bringing the former to Mantua. In 1522, he returned to that Capital, to serve his Prince in his war against France; and, in 1524, having again visited Rome, Pope Clement VII, sent him as Nuncio to the Emperor Charles V. Although Castiglione conducted himself on this embassy with considerable skill, yet he was unable to complete the purposes of it; and this disappointment, together with the Pontiff's false suspicions, threw him into an illness of which he died at Toledo, on the 2nd of February, 1529, at the age of sixty-one. The works of Castiglione are, "The Courtier," a very admirable book on the manner of living in Courts; a Collection of Letters, and several Poems both in Latin and Italian.

## BALTHASAR CASTIGLIONE.

L'HISTOIRE nous fournit peu d'exemples d'un Ministre célèbre et heureux, qui ait laissé un nom plutôt littéraire que politique. On serait porté à croire que le Savant rechercherait une élégante retraite et que l'Homme d'Etat la fuirait; que celui-ci se trouverait souvent parti à des actions qui répugneraient à celui là; dans un mot que l'ambition étoufferait la littérature, tandis que la littérature mépriserait l'ambition. Il n'en fut pourtant pas ainsi du sujet de cette Biographie, qui s'est rendu célèbre sous les différents caractères de Courtisan, Poëte, Connoisseur, Soldat et Ministre d'Etat; il a joué tous ces rôles sans que leur union parût de mauvais accord, et chacun semblait particulièrement le sien. Balthasar, ou Baldassar Castiglione naquit le 6 Décembre 1478, à la Villa de Casatico près de Mantoue, d'où il fut suivre ses études à Milan. Sa première entrée dans la carrière de Courtisan fut la place de Page auprès de Louis Sforza, Duc de Milan; et en 1499, il suivit Gonzaga, Marquis de Mantoue, à Milan, pour voir l'entrée solennelle de Louis XII. Roi de France. Pendant la Guerre de Garigliano, Castiglione servait le Marquis comme Aid-de-Camp, et en 1504, il entra au service de Guido Ubaldo, Duc d'Urbino, où il demeura plusieurs ans. En 1506, il fut envoyé par Guido Ubaldo en Ambassade auprès de Henri VII. Roi d'Angleterre; et en 1507, il fut sous le même caractère auprès de Louis XII. à Milan. Après la mort du Duc d'Urbino, qui eut lieu en 1508, Castiglione demeura à la Cour de son Successeur, Francisco-Maria della Rovere; et le serva comme Lieutenant Général, dans ses Campagnes contre l'Armée de l'Eglise sous le Pape Jules II. En 1513, Castiglione reçut le Chateau de Nuvolara près

### BALTHASAR CASTIGLIONE.

de Pesaro, pour récompenser ses services, et malgré que le Pape Leo X. était encore brouillé avec le Duc d'Urbino, il confirma la donation de son prédécesseur. Revenu à Mantoue, Castiglione recouvra la faveur du Marquis Gonzaga, qu'il avait perdue en quittant son service; et en 1516, il épousa Marie Hypolite, fille du Comte Guido Torella, et petite-fille de Giovanni Bentivoglio, Seigneur de Bologne. Son épouse qui était belle et qui possédait de rares talents, n'a survécu à son mariage que quatre ans. Après la mort de sa femme, Castiglione fut envoyé par Frédéric, Marquis de Mantoue, comme Ambassadeur à Rome, où il demeura long temps jouissant de la Conversation de tous les hommes de lettres dont cette ville était alors remplie. C'est à Rome qu'il a formé sa belle collection de Caméos, de Statues et d'autres objets des beaux arts; et c'est lui qui fit valoir tout son crédit pour engager le Pape Leo à faire conserver les restes de l'ancienne architecture. Il y fit connaissance avec Jules Romano et Raphael, et parvint à attirer le premier à Mantoue. Il y revint lui même en 1522, pour servir son Prince dans une guerre avec la France, et en 1524, ayant de nouveau visité Rome, le Pape Clément VII. l'envoya comme Nonce auprès de l'Empereur Charles V. Quoique Castiglione montrât beaucoup de talent dans cette Ambassade, il n'y réussit pas, et ce contretemps, joint aux soupçons du Saint Père, le fit tomber dans une maladie dont il mourut à Tolède, le 2 Février 1529, à l'âge de soixant-et-un ans. Les œuvres de Castiglione sont, "Le Courtisan," un excellent livre traitant de la manière dont on doit se conduire à la Cour; une collection de lettres, et plusieurs Poèmes en Latin et Italien.







*Portrait by himself*

*Philip Champagne?*

*Remained by Thomas Armstrong*

*Portrait by Thomas Armstrong*

### PHILIP DE CHAMPAGNE.

IN Painting, as well as in Literature, there is a class of men whose productions are useful, rather than brilliant, and more deserving of praise for their exactness, than of admiration for their beauty. They are the authors of works which are always correct, but seldom fine; they at once impress the mind with the consciousness of their perfect fidelity, but they rarely delight the taste by the elegance, or the luxuriance of their imaginations. Of such a class was the Painter, whose name is placed at the head of this memoir. Philip Champagne, Van Champagne, or Champaigne, was born at Bruxelles, in 1602; but, as he went to France at an early period of his life, he is usually considered as a Member of the French School. It is supposed by some that he did not enjoy the advantage of any eminent master, to instruct him in the Fine-Arts; but that he derived most of his knowledge on that subject, by copying the drawings of James Fouquieres, the celebrated Flemish Landscape-painter. Other authors state, that he studied for four years under Boullongne, afterwards under Michel Bourdeaux, and finally under the artist already mentioned. About the age of nineteen, Champagne left Bruxelles with the intention of proceeding to Italy; and in 1621, he arrived in Paris, where he found so much encouragement in the painting of Portraits and Landscapes, that he was induced to forego his intention of visiting Rome. After some time spent in Paris, Champagne, having painted many excellent Portraits, took up his residence in the College of Laon; where the beauty of his works procured for him the friendship and the patronage of the Count de Mansfeldt, who lived in the same dwelling, and who sat to him for his portrait. When Duchesne

### PHILLIPPE DE CHAMPAGNE.

qu'il fût de beaucoup supérieur en talent à cet artiste, travaillait sous lui; il exécuta alors les tableaux pour les appartemens de la reine; ses ouvrages excitèrent tellement la jalousie de Duchesne que Champagne, dégoûté du procédé peu généreux de cet artiste à son égard et pour se soustraire à ses tracasseries continues, le quitta et partit pour Bruxelles; de là il comptait passer par l'Allemagne en Italie, lorsque l'abbé de St. Ambroise surintendant des ouvrages de Luxembourg lui apprit la mort de son rival. Il revint à Paris en 1628, et la reine lui assura une pension de 1200 livres par an et des appartements dans le palais. Vers cette période Champagne épousa la fille de Duchesne; il fit ensuite ce qu'on regarde ses meilleurs ouvrages, c'est à dire six tableaux et un crucifix pour les Carmelites du Fouxbourg St. Germain à Paris. Champagne refusa l'honneur d'entrer au service du Duc de Richelieu, quoiqu'il fit plusieurs tableaux pour ce Ministre. En 1644, cet artiste peignit l'intérieur de la coupole de la Sorbonne, représentant les quatre docteurs de l'église environnés d'anges. Sa femme et son fils étant morts, il fit venir de Bruxelles son neveu Jean Baptiste Champagne à qui il enseigna son art, mais ce peintre ne s'est jamais acquis de grande réputation par ses talens. Philippe Champagne fut élu professeur de l'académie royale de peinture à la quelle il fit present lors de son installation, d'un de ses plus beaux tableaux représentant St. Phillippe en méditation. Ayant orné bien des palais et fait grand nombre de tableaux il mourut à Paris en 1674 à l'age de 72 ans.





*Engraved by W. Smith.*

*Charles I<sup>st</sup> King of England*

*Engraved by W. Smith.*

*Engraved by W. Smith. March 1649*



## CHARLES I. KING OF ENGLAND.

It is too often seen that the gentler spirits of mankind, such as have "less of earth in them than heaven," meet with more enmity, and undergo greater afflictions, than those who partake in a larger proportion of the vices of human nature. This was proved in an eminent degree, by the life and martyrdom of that excellent Monarch and man, King Charles the First, whose misfortune it was to have too angelic a spirit of piety for the bigots over whom he reigned, and too delicate a sense of regal authority for his disaffected people. Charles Stuart, first of that name, King of England, was born on November 19th, 1600, at the Royal Palace of Dunfermline, in Scotland, and was third son of James VI. Sovereign of that Nation, by Anne of Denmark. In January, 1603, he was created Duke of York, his father having soon after his birth, succeeded Elizabeth on the throne of England. In 1612, by the death of Henry Frederick, Charles became Prince of Wales, and in 1623, he accompanied the Duke of Buckingham to Spain, with the intent of personally courting the Infanta, which marriage had been some years in treaty. Many circumstances, however, contributed to break it off, in consequence of which, in May 1625, Charles was united to Henrietta Maria, daughter of Henry IV. King of France. On March the 27th of the same year, James died, at his Palace of Theobalds in Hertfordshire, and Prince Charles, at the age of twenty-five, succeeded to the throne. England was at that period involved in a Spanish war, popular dislike was strongly directed towards the Duke of Buckingham; and the Parliaments were more ready to complain and remonstrate with the King, than to afford him assistance. Extraordinary

## CHARLES I. KING OF ENGLAND.

circumstances gave rise to extraordinary measures, by which an expedition against Spain was fitted out, the Duke of Buckingham received the command, but the whole of the affair terminated only in disappointment. In 1628, the enmity of the people towards the King began to shew itself openly in the murder of the Duke of Buckingham; and the House of Commons also continued to oppose the Royal measures. In 1637, John Hampden, who resisted the payment of Ship-Money, took up arms against the King in Oxfordshire; and in 1638, these feuds were heightened by the Scots, who had entered into a Covenant to oppose the introduction of an established Liturgy in their Nation. Campaigns, councils, and treaties followed, till in 1640, the Long Parliament was summoned, through the influence of which, the Earl of Strafford and Archbishop Laud died upon the scaffold. After some vain attempts at an arrangement between Charles, the Parliament, and the Scots, the former took up arms at Nottingham, and many of the Nobility joined his standard. Then followed a series of scenes, distressing alike to loyalty and humanity, which closed in the King's defeat at Naseby, in 1645. The Royal fugitive was soon made prisoner, and although, till the new government was arranged, he was treated with some degree of respect, yet the conjoined power of the Parliament and the Army, under Oliver Cromwell, at length brought him to trial on the charge of High Treason to the Nation, and condemned him to be beheaded. Three days only elapsed before the execution, for on January 30, 1648-9, King Charles the first was martyred in the front of Whitehall, London, aged 49, and was buried at Windsor.



## CHARLES I. ROI D'ANGLETERRE.

On a souvent remarqué que les hommes doux et aimables et participant moins de la terre que du ciel, excitent plus d'inimitiés et éprouvent de plus grands malheurs que ceux qui partagent dans une plus ample proportion les crimes de l'humaine nature : cela a été prouvé d'une manière convaincante par la vie et le martyr de Charles I. bon Roi et excellent homme dont le malheur fut d'être d'une piété trop angélique pour les bigots sur lesquels il regnait et d'avoir un sentiment trop délicat de l'autorité royale pour des sujets infidèles. Charles Stuart premier du nom, Roi d'Angleterre naquit le 19 Novembre, 1600, dans le palais de Dunfermline, en Ecosse, et était le 3ième fils de Jaques VI. souverain de ce pays, et d'Anne de Danemark. Il fut créé duc d'York, son père ayant peu de temps après sa naissance succédé à Elisabeth sur le trône d'Angleterre. En 1612, par la mort de Henri Frédéric, Charles devint prince de Galles et en 1623, il accompagna le Duc de Buckingham en Espagne dans l'intention de connaître personnellement l'Infante, avec laquelle on avait négocié son mariage pendant plusieurs années. Diverses circonstances contribuèrent cependant à le rompre et en conséquence dans le mois de Mai 1625, Charles fut uni à Henriette Marie, fille de Henry IV. Roi de France. Le 26 Mars de la même année Jaques mourut en son palais de Théobald dans le comté de Hertford, et Charles alors âgé de 25 ans lui succéda, l'Angleterre était alors en guerre avec l'Espagne et la haine du peuple pour le Duc de Buckingham étant très violente, les Parlements étaient plutôt disposés à se plaindre et à exposer leurs griefs qu' à lui prêter de l'assistance ; des circonstances extraordinaires demandèrent des mesures sem-

### CHARLES I. ROI D'ANGLETERRE.

blables et une expédition contre l'Espagne fut préparée, le Duc de Buckingham en reçut le commandement; mais l'entreprise manqua totalement. En 1628, la haine du peuple pour le Roi commença à se montrer ouvertement par le meurtre du Duc de Buckingham et la Chambre des communes continua de s'opposer aux mesures du trône. En 1637, Jean Hampden refusa le paiement de l'impôt appelé Ship-money, prit les armes contre le Roi dans le comté d'Oxford; et en 1638, ces ferments de discorde furent augmentés par les Ecossais qui formèrent une ligue pour s'opposer à ce qu' on n'introduisît dans leur pays une nouvelle liturgie. Campagnes, assemblées du clergé et traités s'ensuivirent. Jusqu'à ce qu' enfin en 1640, le long Parlement fût convoqué et par son influence le comte de Strafford et l'Archevêque Laud périrent sur l'échafaud. Après quelques efforts inutiles pour un arrangement entre Charles, le Parlement et les Ecossais, le premier prit les armes à Nottingham et une grande partie de la noblesse se reunit sous ses étandards. Alors commencèrent des scènes également affligeantes à la fidélité et à l'humanité qui se terminèrent par la défaite du Roi à Naseby, en 1645. Le Roi fugitif fut bientôt fait prisonnier et quoique, jusqu'au temps que le nouveau gouvernement fût organisé, on le traitât avec quelque respect, le pouvoir reuni du Parlement et de l'Armée sous les ordres de Cromwell le mit enfin en jugement sous prétexte de Haute-Trahison envers la Nation et il fut condamné à être décapité. Trois jours seulement s'écoulèrent entre son arrêt et son exécution le 30 Janvier, 1648. Le Roi Charles Ier. fut martyrisé à Londres, devant Whitehall, âgé de 49 ans, et fut enterré à Windsor.





*Painted by Sir G. Kneller.*

*John Churchill Duke of Marlborough:*

*Engraved by John Henry Robinson.*

*London, Sold by the Author, (O. Jones) 1823.*

(1823)

### CHURCHILL, DUKE OF MARLBOROUGH.

EMINENT success in any certain profession, tends in a very great degree to impart a character to an age. . If it be a peaceful period, then the arts and sciences, the elegances and the utilities of life equally flourish; though the genius of the time seems more exclusively turned, to those which are applauded the loudest and encouraged the most. In war too, the achievements of a Nation assume a decided Military or Naval form, according to the preponderance or employment of the most celebrated leaders of the day; since, if the enemy be engaged upon the land, the Army will be a continual resort for the youth of a country, while the sea will be comparatively forgotten; but if the ocean be the field where honour is to be procured, the ranks are no longer chief in estimation, but numerous will be the heroes who will be found upon the waves. John Churchill, one of the most illustrious Generals of English history, came forward into life, at a period when military talent was most prized, not in England only, but also on the Continent; and he likewise contributed to increase it's celebrity, as well by the excellent commanders which were formed in his school, as by his own individual successes. He was the eldest son of Sir Winston Churchill, and was born at Ashe, in Devonshire, on Midsummer-day, 1650. In his 12th year, he was introduced at Court, and was made an Ensign in the Guards about 1666. For some time, young Churchill studied war at Tangier; but in 1672, he attended the Duke of Monmouth with his English forces to France, where he was appointed a Captain of Grenadiers in his Grace's own regiment. In 1681, he married the beautiful and accomplished Sarah Jennings, who was then an attendant on the Lady Anne, after-

### CHURCHILL, DUKE OF MARLBOROUGH.

wards Queen of Great Britain ; and on December the 1st, 1682, he was created Baron of Eymouth in Scotland. He was also appointed Colonel of the 3rd Troop of Guards ; and in May, 1685, he was raised to the English Peerage, by the title of Baron Churchill of Sandridge, in the County of Hertford. At the Revolution, Lord Churchill was retained by the Prince of Orange, as his Lieutenant-General, and the modelling of the Army was committed to his care. In 1689, he was sworn of the Privy Council, and on the 9th of the succeeding April, was raised to the dignity of Earl of Marlborough, in the County of Wilts. Soon after the Coronation of King William, he was made Commander in Chief of the British in Holland, where he laid the foundation of his future fame. It is impossible, in this limited space, to detail the life of this very eminent character, either as a Soldier or as a Statesman. In the former capacity, out of almost innumerable achievements, it should be mentioned that in 1792, he took the Town of Liege, for which he was made Duke of Marlborough ; in 1704, he gained the Battle of Hochstet ; and on the 12th of May, 1706, the famous victory of Ramillies, which was magnificently rewarded by a grateful Nation. As a Statesman, the Duke was a wise Councillor, and he was frequently employed as an Ambassador ; but he twice experienced the frowns of his Sovereign. In 1710, he was dismissed from all his offices, and to avoid a prosecution he went abroad until 1714. King George I. restored the Duke's military appointments, but his age had induced infirmities which caused him to retire to Windsor-Lodge, where he died on the 16th of June, 1722, and he was buried with great solemnity, in Westminster Abbey.

## CHURCHILL, DUC DE MARLBOROUGH.

Dés succès éminemment heureux, dans quelque état que ce soit, donnent un caractère distinctif à l'âge qui en est témoin. Si c'est en tems de paix, les sciences, les arts et tout ce qui tient à l'agrément de la vie fleuriront également, mais l'esprit se portera exclusivement vers ces états auxquels le plus de profit, ou la plus grande gloire soient attaches. En tems de guerre l'esprit national prend une forme toute militaire ou navale, suivant l'emploi, ou la prépondérance des plus célèbres chefs du tems; si les troupes de terre sont employées avec gloire, l'ardente jeunesse du pays cherchera à se distinguer dans l'armée, tandis que la marine sera comparativement négligée, si au contraire la flotte est employée, que la mer devient le champ de la gloire, on verra de nombreux héros se former sur les ondes. Jean Churchill, l'un des généraux les plus illustres dans l'histoire d'Angleterre entra dans le monde à une période que les talens militaires étaient le plus en honneur, non seulement en Angleterre mais dans toute l'Europe. Il contribua beaucoup à la gloire de son pays, aussi bien par les capitaines excellents qu'il forma dans son école, que par ses succès personnels. Il fut le fils aîné du Chevalier Winston Churchill et naquit à Ashe dans le Devonshire le Saint Jean 1650. A l'âge de douze ans, on le présenta à la cour; en 1666, il fut fait enseigne dans les gardes. Pendant quelque tems le jeune Churchill faisait son éducation militaire à Tangier; mais en 1672, il accompagna le Duc de Monmouth en France avec les troupes anglaises où il fut nommé capitaine de grenadiers dans le regiment même du Duc. En 1681, il épousa Sarah Jennings, femme d'une grande beauté et de beaucoup de mérite, qui était alors dame de compagnie de milady Anne, ensuite reine de la grande

### CHURCHILL, DUC DE MARLBOROUGH.

Brétagne ; le premier Decembre suivant 1682, le roi le créa baron de d'Eymouth en Ecosse, au même temps qu'il fut nommé Colonel des gardes ; dans le mois de mai il fut élevé au rang de Pair avec le titre de Baron Churchill de Sandridge dans le comté de Hertford, lors de la revolution, le prince d'Orange l'employa comme son lieutenant-général et confia à ses soins la nouvelle organisation de l'armée. En 1689, il fut admis au conseil privé et le 9 d'Avril suivant, élevé à la dignité de Comte de Marlborough dans le comté de Wilts. Bientôt après le couronnement du roi Guillaume, il fut nommé commandant en chef des troupes britanniques en Hollande, où il posa les fondemens de sa gloire. Faute d'espace, il nous est impossible de donner un détail des actions glorieuses de ce grand homme, soit comme général soit comme homme d'état, il suffira de dire qu'en 1792, il prit la ville de Liège ce qui lui valut le titre de Duc de Marlborough ; en 1704, il gagna la bataille de Hochstet ; le 12 de May, 1706, il remporta la fameuse victoire de Ramilies, pour laquelle il fut magnifiquement recompensé par la nation reconnaissante. Dans le conseil le Duc se distingua par sa sagesse et fut souvent employé dans des ambassades par son souverain dont il s'attira néanmoins le mécontentement, car en 1710. Le roi lui ôta tous ses emplois, et pour se soustraire aux effets de cette disgrâce, il fut obligé de se retirer à l'étranger, et ne revint en Angleterre qu'en 1714, que George I. lui eût rendu tous ses emplois militaires ; mais les infirmités de l'âge commençant à se faire sentir, il ne lui restait que de vivre dans la retraite à Windsor Lodge où il mourut le 10 Juin, 1722, et son corps fut déposé avec beaucoup de pompe dans l'Abbey de Westminster.







*Painted by Sir Allan Ramsay.*

*Captain James Cook.*

*Engraved by James Armstrong.*

*London: Printed by W. Wood, in Strand, 1781.*

*634*  
*1781*

### CAPTAIN JAMES COOK.

UNEXPRESSED perseverance, industry, and the purest good faith, were almost the only patrons which raised this celebrated navigator from his native obscurity, to that well-deserved eminence to which he attained. This consideration confers not less honour upon those who distinguished his merit, than it does upon him who was so deservedly promoted. James Cook was the son of a farmer's servant at Marton, a village in Yorkshire; where he was born on the 27th of October, 1728. His education, which was concluded before he was 13, was of the plainest kind; and he was then placed as an apprentice to an haberdasher near Whitby. Though not of a restless disposition, his mind was already fixed upon the naval profession, and he at length procured his discharge, and entered into an agreement with the owners of a vessel employed in the coal trade. After serving them for several years, in the war of 1755, Cook entered into the Royal Navy, under Sir Hugh, then Captain Palliser; through whose recommendation, in 1759, he was appointed Master of the Mercury. In this situation he attended Sir Charles Saunders at the Siege of Quebec, where he produced with great danger to himself, an admirable chart of the channel and soundings in the river St. Lawrence; although it is supposed he had never before used a pencil. In the same year he was appointed Master of the Northumberland Man-of-war; and in the December of 1762, he married Elizabeth Batts, of Barking in Essex, who still survives him. Until 1765, he was principally employed by Sir Hugh Palliser and Captain Graves, as a Marine-Surveyor of Newfoundland and Labradore; and in the following year he wrote his "Observation on an Eclipse of the Sun," on August 5th, made at the

### CAPITAINE JAKUES COOK.

d'Août. En 1768, en conséquence d'un mémoire que la Société Royale avait présenté au Roi, un vaisseau fut nommé pour aller dans la Mer du Sud faire l'observation du passage de Venus sur le Soleil, et Alexander Dalrymple eut la conduite de l'expédition, mais à cause d'un différent qu'il avait avec Sir Edouard Hawke, qui était à la tête de l'administration de la Marine Royale, dans ce temps là, il fut démis et on nomma Cook à sa place qui fut fait Lieutenant le 27 de Mai, 1768. Accompagné de M. Charles Green de l'Observatoire Royale, feu Sir Joseph Banks et le Dr. Solander, il mit à la voile dans l'Endeavour le 30 Juillet suivant. Le succès de ce premier voyage dont l'objet n'était pas seulement de faire une observation astronomique mais aussi d'examiner la Mer Pacifique, était telle que bientôt après son retour qui eut lieu le 12 de Juin, 1771, on le fit commandant dans la Marine Royale et le 28 de Novembre suivant il fut engagé à faire son second voyage dans le vaisseau Resolution. Le 13 de Juillet, 1772, M. Cook partit de Plymouth pour achever d'examiner l'Hémisphère Meridionale d'où il retourna le 30 Juillet de 1775. On le fit alors Capitaine de frégate, Capitaine à l'Hôpital des Invalides de Greenwich, et membre de la Société Royale. L'an 1776, il fut nommé de nouveau à commander le vaisseau Resolution afin de trouver une communication entre la Mer Pacifique et l'Océan Atlantique. Il partit le 12 de Juin, de la même année mais il ne retourna jamais de ce voyage. Après s'être assuré de l'impossibilité de ce passage, il fut tué à Owhi-Hé, une des Isles Sandwich, le 14 de Février 1779, dans une querelle entre ses gens et les habitants de cette île.





*Painted by H. B. G. B. G.*

*Captain Thomas Cram.*

*Engraved by S. W. G. B. G.*

*London, 1711, the 12th of December, 1711.*

*(1711)*

### CAPTAIN THOMAS CORAM.

ALL that is known of the history of this worthy man, is amiable, excellent, in the truest spirit of christianity, and such as may well illustrate the character which Fielding gave to his Allworthy: "A human being replete with benevolence; meditating in what manner he might render himself most acceptable to his Creator, by doing most good to his creatures." But it often happens, that those who have been at once the friends and the ornaments of mankind, leave behind them little more than their charitable actions, and their names for future generations; and such was the case with the celebrated philanthropist here introduced, since of his birth, it is known only that it took place in the year 1688. As he was brought up to the naval profession, the first part of his life was passed as Master of a vessel trading to the British Colonies; in the welfare of which he became so much interested, as to procure for them a government bounty upon the naval stores which they should export to Georgia and Nova Scotia. Another of his excellent schemes, which honours both his head and heart, was a plan for uniting the Indians of North America more closely with the British government, by an establishment for the education of their female children. But all of these national services must yield in point of utility to that institution, by the foundation of which, the memory of Captain Coram will for ever be venerated; the Hospital for the reception of Foundlings. His fortune, his time, and his talents, were all for the space of seventeen years directed to the perfection of his favorite plan, and at length a Royal Charter was granted, bearing date October 17th, 1739, for the incorporation of his establishment. Captain Coram's

### CAPTAIN THOMAS CORAM.

first idea for this foundation, originated in his having observed in his walks between the metropolis and Rotherhythe, at various houses, the numbers of deserted infants which were constantly exposed to the night season and the inclemency of the weather. But notwithstanding the humanity and the evident utility of his design, it was far from meeting with that support which he had anticipated; and it was not until he interested several ladies of eminent rank and abilities in the success of his plan, that it received the Royal encouragement. As, in many other instances, the fortune of the man was sacrificed to the public spirit of the philanthropist; for in the decline of Captain Coram's life his circumstances were considerably reduced. Sir Sampson Gideon, and Dr. Brocklesby, however, set on foot a subscription for him, by which a pension of £100 was procured: and His Royal Highness Frederick, then Prince of Wales, appeared at the head of it. Captain Coram accepted this in the noblest manner, as being the warm feelings of national gratitude. At length on Friday the 29th of March, 1751, at the age of 83, this admirable and venerable man died at his lodgings, near Leicester-square. His remains were deposited in the vaults beneath the Foundling, on the 3rd of April following, the Charter of the Institution being carried before the body, and the children belonging to the building followed the remains. The character of Captain Coram was elegantly summed up by a friend and contemporary, in the following words, "When others are remembered by titles and adulation, his shall be the nobler fame, to have lived above the fear of every thing but an unworthy action."



### CAPITAINE THOMAS CORAM.

Tout ce qu'on sait de la vie de ce brave homme est aimable, excellent, chrétien dans toute l'étendue du terme et répond parfaitement au portrait que Fielding nous fait de son homme de bien: "Un être rempli de bienveillance, méditant sans cesse de quelle manière il pourra se rendre plus agréable au Créateur et faisant tout le bien possible à ses créatures." Mais il arrive très souvent que ceux qui ont été les bien-faiteurs de l'humanité et l'ornement de leur siècle ne laissent guère aux races futures d'autres renseignements sur eux mêmes que leurs noms et les effets de leurs actions charitables. La seule circonstance de la naissance du philanthrope, dont nous présentons ici le portrait, qui nous soit parvenue, est qu'elle eut lieu en 1688. Comme il avait été élevé pour le métier de marin, il passa plusieurs années de sa vie à faire le commerce, en qualité de capitaine de vaisseau, avec les colonies anglaises, au bien-être desquelles il s'intéressait tant, qu'il engagea, par ses représentations, le gouvernement à accorder une prime sur les munitions navales qu'on en exporteroit dans la nouvelle Georgie et dans la nouvelle Ecosse. Un de ses excellents plans, et qui fait également honneur à son esprit et à son cœur, fut celui d'unir plus étroitement les Indiens de l'Amérique septentrionale avec le gouvernement Anglais en établissant des écoles pour leurs enfans femelles. Mais tous ces services rendus à la nation doivent céder, quant à leur utilité, à l'institution de l'hôpital des enfans trouvés que le Capitaine Coram fonda, et par là rendit à jamais sa mémoire digne de vénération. Il employa dix-sept ans, n'épargnant ni peine ni argent, à murir et à mettre en effet son plan favori; à la fin le 17 Octobre 1739, une

### CAPITAINE THOMAS CORAM.

charte royale lui fut accordée pour l'incorporation de son établissement. La première idée, qu' eut le capitaine Coram d'un établissement pareil, lui vint de ce qu'il avait observé, dans ses courses nocturnes entre Rotherhith et la métropole, à la porte de différentes maisons, des enfans délaissés, exposés à l'intempérie de l'air. Mais, nonobstant l'humanité et l'utilité évidente de son dessein, il était bien loin de trouver l'encouragement qu'il s'était promis, et ce ne fut qu' après avoir su intéresser au succès de l'entreprise plusieurs dames de distinction, qu'il réussit à lui obtenir la sanction du gouvernement. Comme il arrive ordinairement que la fortune de l'homme privé est sacrifiée au zèle pour le bien public du philanthrope, le Capitaine, vers la fin de ses jours'se vit dans la pauvreté. Cependant le chevalier Gideon et le Docteur Brocklesby ouvrirent une souscription en sa faveur, à la tête de laquelle se trouva son altesse royale Frédéric, alors prince de Galles, moyennant quoi une pension de 100 livres Sterling lui fut assuré, que le capitaine accepta de la manière la plus noble, comme un témoignage de la reconnaissance nationale. Enfin le 29 Mars, 1751, cet homme vénérable mourut, à l'âge de 82 ans, dans ses appartemens près de Leicester-square. Le 3 Avril suivant son corps fut déposé dans un caveau sépulcral sous l'hôpital qu'il avait fondé; dans la procession funèbre, on portait la charte de l'institution devant le cercueil et les enfans de l'établissement le suivaient. Un des amis et contemporains du Capitaine Coram nous en a fait le portrait en ces paroles : si l'adulation nous rappelle quelque fois le souvenir des grands, sa memoire plus glorieuse sera d'avoir vécu sans autre crainte que celle de faire une action indigne de lui.





*Engraved by Harnisch*

*Antonio Allegri da Correggio.*

*Engraved by John H. Hargrave*

*London, at the British Museum, November 1852*



### ANTONIO ALLEGRI DA CORREGIO.

VEILED in an obscurity almost as impenetrable as that which overclouds the lives of the Grecian painters, is the time of this most admirable artist's birth; since it cannot now be decided, whether it were in 1490, or in 1494. Like many other eminent men, who lived at a period when the system of names was not so firmly fixed as it is at the present time, he has almost immortalized the little town of Corregio in the Duchy of Modena, where he was born, and which he added to his name, while his own family appellation of Antonio Allegri, or Antonio Lieti are comparatively forgotten. It has been asserted by the Padre Orlandi and Sandrart, that he was of a noble family called De Allegris, that he was well educated; and that he lived and died in affluence: the reverse of all this, has been however but too well proved by Vasari. It is supposed by the Italian biographers of Allegri, that he was first instructed in painting by Francesco Bianchi, and Giovanni Murani who was called Il Frari; but the chief causes of his celebrity, arose from the magnificent conceptions of his own naturally enlightened and inspired mind; since he never beheld the statues of ancient Greece or Rome, nor the grand productions which emanated from the best Schools of Rome or Venice. He looked only at nature, and he used to remark that his thoughts were always ready at the end of his pencil. The grandest work of Allegri was the splendid Cupola of the Cathedral of Parma, which he painted with the "Assumption of the Virgin," and finished it in 1530. In this he not only formed a design which ever since has awakened admiration, but he also brought to perfection a system of fore-shortening, which till then was either practised in error, or was wholly unknown. The conclusion of

#### ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO.

this circumstance is almost too infamous for relation. When Allegri had completed his commission, though it had been undertaken at a price far below his transcendent merit, the Canons of the Church who engaged him, censured his production, and gave him for it the sum of 200 livres only. This they paid him in copper; and through his anxiety to bear it home to relieve the poverty of his family, in sultry weather, from Parma, a distance of six or eight miles,—he fell into a fever, of which he died in 1534. When Titian passed through Parma in the suite of Charles V. he visited this painting of Allegri; and was told by one of the principal Canons of the Cathedral, that such a grotesque production was not worthy of his notice, and that they meant shortly to have it defaced. "Be careful," replied Titian, attentively viewing it, "of what you do; if I were not Titian, I would certainly wish to be Corregio." This beautiful praise preserved the painting; and fifty years afterward, when Annibal Carracci was studying after Allegri, he writes in a style which is both laudatory of his talents as a painter, and sorrowful for his unhappy fate as a man. Some of the other finest works of Allegri are, the Ascension of Christ, in the Dome of the Benedictine Church of St. Giovanni at Parma; the famous St. Jerome of Corregio, which is in oil; the Descent from the Cross, an Altar-piece for the Church of St. Giovanni; the Martyrdom of St. Placido, another Altar-piece for the same place; the Night, or Nativity; and the Magdalen reading. It is said that when Guilio Romano saw some of Allegri's pictures at Parma, he declared that they were superior to any thing in painting that he had ever before beheld.

## ANTOINE ALLEGRI DE CORREGGE.

La naissance de cet artiste admirable est voilée d'obscurité presque aussi impénétrable que celle qui couvre la vie de la plupart des peintres Grecs; car on ne sait plus si elle eut lieu en 1490, ou en 1494. C'en est de ce peintre comme de beaucoup d'autres hommes célèbres qui vivaient dans une période où le système des noms n'était pas encore aussi fixé qu'à nos jours: il a presque immortalisé la petite ville de Corregio, dans le Duché de Modene, qui l'avait vu naître et qu'il ajouta à son nom, tandis que son nom de famille d'Antoine Allegri ou Antoine Lieti est comparativement oublié. Le pere Orlandi and Sandrart nous assurent que ce peintre était d'une famille noble appelée d'Allegria qu'on lui avait donné une éducation libérale et qu'il vivait dans l'aisance toute sa vie. Mais Vasari nous a bien prouvé le contraire de tout cela. Les biographes italiens d'Allegri le font élève de François Bianchi and de Jean Murani, mais ce fut plutôt à son génie transcendant qu'à l'instruction des autres et à l'étude des grands maîtres anciens ou modernes qu'il put ses progrès. Il ne vit jamais ni Rome ni Venise, et peignit presque toujours à Parme et dans la Lombardie. Il ne prenoit que la nature pour guide, et il avait coutume de dire que son pinceau suivait promptement les conceptions de son esprit. Ce peintre est le premier qui ait représenté des figures en l'air; et celui de tous qui ait le mieux entendu l'art des raccourcis et la magie des plafonds. Le plus grand des ouvrages d'Allegri est la peinture à fresque au dôme de la Cathédrale de Parme dont le sujet est l'Assomption de la Sainte Vierge qu'il finit en 1530. Le traitement qu'il essaya des chanoines qui l'avaient engagé à peindre leur église est presque trop

## ANTOINE ALLEGRI DE CORREGÉ.

infame puor en parler ici: ces prêtres se mirent à censurer beaucoup son ouvrage et lui en payèrent seulement 200 livres, bien moins que le prix convenu, tout modique qu'il était, et il fut obligé de recevoir cette somme en monnaie de cuivre. L'empressement qu'il eut de porter ce fardeau chez lui, pendant les plus grandes chaleurs, pour soulager la misère de sa famille demeurant à presque trois lieues de Parme, lui procura une fièvre dont il mourut en 1537. Le Titien passant par Parme dans la suite de Charles V. alla visiter ce tableau d'Allegri; un des principaux chanoines de cette cathédrale lui dit qu'une production aussi grotesque ne méritait pas son attention et qu'ils avaient dessein de la faire effacer dans peu: Prenez-bien garde à ce que vous faites lui dit Titien, après l'avoir regardé attentivement, si je n'étais pas Titien je voudrais certainement bien être Corregé. Cette belle louange conserva le tableau; et cinquante ans après, lorsqu' Annibal Carracci étudiait les ouvrages d'Allegri, il parle non seulement avec estime de ses talents comme peintre mais aussi avec douleur de son malheureux sort comme homme. Quelques uns de ses autres tableaux les plus beaux sont l'ascension du Christ dans le dôme de l'église de St. Jean des Bénédictins à Parme, le fameux St. Jerome peint à l'huile; la descente de croix, tableau d'autel pour l'église de St. Jean; le martyr de St. Placide autre tableau d'autel pour la même église; la nuit ou la nativité; et la Madeleine faisant la lecture. On dit que lorsque Jule Romano vit quelques uns des tableaux d'Allegri à Parme, il déclara qu'ils étaient supérieurs à tout ce qu'il avait vu jusqu' alors.







*Portrait of Crayer*

*Gaspar de Crayer*

*Portrait of Gaspar de Crayer*

*Portrait of Gaspar de Crayer, 1625*

*1625*

### GASPAR DE CRAYER.

M. DESCAMPS has, with considerable, labour endeavoured to prove, contrary to the more generally received belief that this artist was born at Antwerp in 1585, that it was actually three years earlier. He received his first instructions in painting from Rafaele Coxcie, an obscure painter of Bruxelles, to whom he became considerably superior; and without quitting his own country, or taking any other guide than nature and the best models he could procure, he arrived at a very high degree of eminence in his profession. Crayer was at length considered equal to Rubens himself; and he received from the principal Citizens of Bruxelles, an invitation to come and paint at that City, where he made a rapid fortune. His manners were such, that he was the favourite of all the inhabitants of Bruxelles; but he was principally patronized by the Cardinal Infant Don Ferdinand of Austria, then Governor of the Netherlands, of whom he painted a very fine portrait of the size of life. Beside magnificently remunerating Crayer, Don Ferdinand appointed him his Painter; and his brother, Philip IV. King of Spain, to whom the picture was sent, returned him a chain and medal of gold, to which he afterwards added an honourable pension. Crayer did not experience any change in his fortune, upon the decease of the Cardinal Infant; but when the Archduke Leopold William, assumed the government of the Spanish Netherlands, he was employed upon many works, which declared that prince to be also a patron and admirer of the Fine Arts. Honours of every kind were showered upon Crayer: he was daily visited by the most celebrated persons of his time; his name was uttered with rapture at the Court of Bruxelles; the fame of his

### GASPAR DE CRAYER.

contemporaries was half swallowed up in his own; and when Rubens, attracted by all this came to see Crayer and his works, he collected every other praise into his words, by exclaiming "Crayer, Crayer, no one will surpass you." Notwithstanding such highly honourable appreciation of his genius, Crayer secretly withdrew to a retired dwelling at Ghent; where however he was not more free from that general homage which was paid to his merit. Crayer was the intimate friend of Vandyke; but though in Portrait-painting he approached him so nearly, that some of his works have been taken for those of that very eminent master, yet this circumstance never lessened the friendship which existed between them. On the contrary, when Vandyke travelled into the Netherlands, he passed through Ghent purposely to visit Crayer; when it is possible that he painted that fine portrait of him, from which the preceding engraving was taken. By a perseverance which was indefatigable, Crayer produced a very considerable number of pictures; and he commenced the last which was never finished, and which represented "The Martyrdom of St. Blaize," towards the end of 1668. He died on the 27th of the following January, at the age of 87. Gaspar de Crayer is said to have produced more than an hundred Altar-pieces; of which, "The Assumption of St. Catherine," in the Cathedral dedicated to that Saint at Ghent: two of "The Resurrection," one of "The Virgin's Intercession," and a very fine one of "The Centurion at the feet of Christ," are perhaps the finest. Some other excellent pictures by Crayer, are placed in the Church of St. Michael, in Bruxelles, and in those of the principal Cities of Flanders and Brabant.

## GASPARD DE CRAYER.

MONSIEUR DESCAMPS a fait les plus grands efforts pour prouver malgré l'opinion générale que cet artiste naquit à Antwerp, en 1582, c'est à dire trois ans plutôt que l'époque à la quelle on avait fixé sa naissance. Il reçut les premières leçons de peinture à l'école de Raphael Coxie, peintre obscur de Bruxelles, qu'il surpassa de beaucoup dans la suite; et sans quitter son pays, ni sans aucun autre guide que la nature et les modeles les plus parfaits qu'il pût se procurer, il acquit dans cet art le plus haut degré de perfection. Crayer fut enfin regardé l'égal de Rubens, et les principaux citoyens de Bruxelles l'ayant engagé à exercer son talent dans leur ville, il y fit rapidement sa fortune. Il avait des manières si prevenantes que tous les habitants de Bruxelles, recherchaient sa société, mais son principal protecteur était le Cardinal Infant Don Ferdinand d'Autriche alors gouverneur des pays bas dont il fit un tres beau portrait d'après nature. Outre les nombreuses récompences que Don Ferdinand accorda à Crayer il le désigna particulièrement pour son peintre et son frère Philippe quatre roi d'Espagne, à qui l'on avait envoyé ce tableau, lui retourna une chaîne et une médaille d'or auxquelles il ajouta dans la suite une pension honorable. A la mort du cardinal infant, Crayer n'éprouva aucun changement dans sa fortune mais quand l'Archeduc Leopold Guillaume, prit les rênes du gouvernement des pays bas espagnols on le chargea de plusieurs ouvrages qui annonçaient que ce prince voulut être aussi le protecteur des beaux-arts; on lui décernait des honneurs de toute espèce, il recevait tous les jours les visites des personnes les plus distinguées de son temps. On proclamait son

## GASPARD DE CRAYER.

nom à la cour de Bruxelles, et sa réputation éclipsait celle de tous ses contemporains. Rubens étonné de la célébrité de Crayer vint un jour chez lui pour examiner ses ouvrages et s'écria sans lui donner aucun autre Louange. "Crayer, Crayer, jamais on ne pourra vous surpasser." Malgré tout le cas que l'on faisait de ses talents, cependant Crayer se relégua secrètement dans une maison située à Gand, où l'on allait également lui rendre les hommages dûs à son mérite. Crayer était l'intime ami de Vandyke et quoique ses portraits approchassent tellement de ceux de ce peintre célèbre, qu'on s'y est souvent mépris, cette circonstance ne diminua en rien l'amitié qui existait entre eux; au contraire Vandyke lors de son voyage dans les pays bas passa par la ville de Gand dans le dessein d'y voir Crayer, et ce fut peut être à cette époque qu'il en fit le beau portrait dont nous avons placé la gravure à la tête de cette notice; Crayer par son infatigable persévérance mit au jour un grand nombre de tableaux, et ce fut vers la fin de l'année 1668, qu'il commença son dernier tableau qu'il ne put terminer et dont le sujet était "le Martyre de St. Blaise," il mourut le 27 Janvier suivant à l'âge de 87 ans; On attribue à Gaspard Crayer plus de cent tableaux faits pour des autels dont les plus beaux sont "l'Assomption de St. Catherine," dans la cathédrale de Gand dédiée à cette sainte, deux de "la resurrection," un de "L'intercession de la vierge," et un très beau du "Centurion aux pieds du Christ," on voit plusieurs autres tableaux de Crayer dans l'église de St. Michel à Bruxelles et dans des églises des principales villes de Flandres et du Brabant.





*Engraved on Steel by J. Smith*

*Oliver Cromwell*

*Engraved by Peter B. Roques*

*Engraved by the Author of the "History of the Commonwealth of England"*





### OLIVER CROMWELL.

THE character of this extraordinary man has been a matter of perplexity to almost every one who has considered it; and even his physiognomy would evince a mind different to what he in reality possessed. An habitual gravity gave to him the appearance of a greater age than that to which he had actually arrived; a serious and placid demeanour imparted to him a considerable degree of heaviness; and his religious professions would have prevented any expectation of that vast ambition which lived within him. Notwithstanding all these appearances, he was active, intriguing, and evidently more desirous of an earthly kingdom than of an heavenly one. Oliver Cromwell was descended from a very ancient and knightly family in Huntingdonshire, where he was born, in the parish of St. John, in the county town, on the 25th of April, 1599. On April the 3rd, 1616, he was admitted of Sidney College, Cambridge; which, upon his father's death he left, and after running a course of youthful folly he entered Lincoln's Inn. It was not until he had expended a great part of his paternal estate, that he reformed, and married Elizabeth, daughter of Sir James Bouchier of Essex. In 1628, he was elected a Member for Cambridge, in the third Parliament of King Charles I.; and in the same year he was appointed one of the Committee of Religion, as he had then become a professed Puritan. In the Long Parliament, Cromwell assiduously promoted the Remonstrance of Grievances; and, at the commencement of the Civil Wars, he secured the town of Cambridge for the House of Commons, having been made Captain of a troop of horse. He evinced so much zeal for his own party, that in 1643, he rose to the rank of

## OLIVER CROMWELL.

Colonel, and soon after that of Lieutenant General; in which situation, in the following year, he won an important victory at Marston-moor. When the Army was remodelled in 1645, Cromwell was appointed Lieutenant General of the horse; when he gained the battle of Naseby, and finally put an end to the hopes of King Charles. The jealousies which existed between the Parliament and the Army, once suggested to him the expediency of supporting the Royal party; but seeing his own interests in danger, he abandoned the design, and took a principal part in the trial and death of his Sovereign. On the establishment of the Commonwealth, Cromwell was made Lord Lieutenant of Ireland; which he reduced by arms, and returned to England in May, 1650. This was followed by the defeat of the Scots loyalists, under Lord Fairfax at Dunbar; when his confidence increasing, in 1653, he forcibly dissolved the Long Parliament, and soon after called another on his own authority, which created him Lord Protector of England, Scotland, and Ireland, on December the 16th in the same year. In this situation Cromwell evidently displayed the talents of a Governor, but then no absolute monarch could be more arbitrary, nor more anxious for the prerogatives of power. His great skill in ruling, added to his many successes both by sea and land, caused the Parliament, about 1655, to offer him the title of King; this he much wished to accept, but many of his friends having declared their intentions of quitting him should he do so, he unwillingly declined it. The latter part of his life was spent in continual fear of assassination; but on the 3rd of September, 1658, he died of a fever, at Hampton Court, at the age of sixty.

## OLIVIER CROMWELL.

Le caractère de cet homme extraordinaire a embarrassé le jugement de presque tous ceux qui ont voulu l'approfondir : sa physionomie même semblait annoncer une disposition d'esprit différente de la sienne. Un sérieux habituel répandu sur ses traits le faisait paroître bien plus âgé qu'il n'était, son maintien grave et posé lui donnait un air de pesanteur, et à l'entendre débiter des maximes religieux, on ne se serait guère attendu à lui trouver tant d'ambition. Malgré toutes ces apparences, c'était un homme actif et intrigant tachant bien plus à un royaume de ce monde qu'au royaume des cieux. Olivier Cromwell descendait d'une ancienne et noble famille dans le comté de Huntingdon dont le chef lieu du même nom le vit naître, le 25 Avril 1599. Le 3 Avril 1616, il fut immatriculé au Collège de Sidney à Cambridge qu'il quitta à la mort de son père, et après quelque temps passé dans des dissipations il entra au collège des avocats de Lincoln. Ce ne fut qu'après avoir dissipé la plus grande partie de son patrimoine qu'il reforma sa vie et qu'il épousa Elisabeth fille du Chevalier Jacques Bouchier d'Essex. En 1628, il fut élu membre du parlement pour Cambridge, dans le troisième parlement de Charles I. La même année, comme il était puritain déclaré, il fut nommé un des membres du comité de religion. Dans le long parlement Cromwell supporta assidument les remontrances des griefs de la nation ; et au commencement de la guerre civile, à la tête d'une compagnie de cavalerie dont il avait été nommé capitaine, il s'empara de la ville de Cambridge en faveur du parlement. Il montra tant de zèle à servir son parti qu'en 1643, il fut promu au grade de colonel et bientôt après à celui de lieutenant-général,

## OLIVIER CROMWELL.

c'est en cette qualité que, l'année suivante, il remporta une victoire importante près de Marston-moor. Lors de la reorganisation de l'armée en 1645, Cromwell fut nommé lieutenant-général de la cavalerie; il gagna la bataille de Naseby qui mit décisivement fin aux espérances de Charles I. La méfiance réciproque que le parlement et l'armée se montraient sans cesse, lui suggéra, dit-on, un jour l'idée de supporter le parti royal, mais enfin la mort du roi lui semblant plus avantageuse à ses projets, il travailla plus que jamais à sa perte. Du temps de la république, Cromwell fut fait lord lieutenant d'Irlande qu'il soumit par les armes et revint en Angleterre dans le mois de May, en 1650. Il défit ensuite les royalistes Ecossais sous lord Fairfax à Dunbar; s'étant gagné de plus en plus la confiance du peuple, en 1653, il cassa par la force le long parlement, et bientôt après il convoqua de sa propre autorité un autre parlement qui le créa Lord Protecteur d'Angleterre, d'Irlande et d'Ecosse, le 16 Decembre de la même année. Avec les talents d'un grand roi, Cromwell se montra bien plus jaloux du pouvoir arbitraire que tout autre monarque de son temps. Son grand savoir dans l'art de gouverner joint aux succès qu'il eut et par terre et par mer, engagea le parlement à lui offrir en 1655, le titre de roi qu'il auroit bien voulu accepter sans doute mais un grand nombre de ses adhérents ayant déclaré que dans ce cas, ils l'abandonneraient aussitôt, il se vit obligé de s'y refuser. Il passa les dernières années de sa vie dans les terreurs, de la tyrannie, tourmenté sans cesse de la crainte d'être assassiné, lorsque le 3 Septembre 1658, il mourut d'une fièvre, à Hampton-court, âgé de 60 ans.





*Engraved by W. Verelst*

*Thomas Cromwell, Earl of Essex*

*Engraved by W. Verelst*

*Engraved by W. Verelst*

157

### THOMAS CROMWELL, EARL OF ESSEX.

WITH all his faults, it is not to be doubted that this eminent nobleman was of singular utility in promoting the extension of the Holy Scriptures, and the Protestant religion throughout England. He was, however, one of the ruder instruments which Henry employed to effect the Reformation; and it is not unlikely that when his own fall came, that he might think with considerable compunction upon his former violence of conduct. Thomas Cromwell was born about 1490, and was the son of a blacksmith at Putney, in Surrey. The first circumstance of his life on record, is, that he was Clerk to an English Factory at Antwerp. In 1510, he went to Rome; and while in Italy he served as a soldier under Charles, the Constable Duke de Bourbon. On his return to England, Cromwell was received into the family and service of Cardinal Wolsey; who, perceiving his political talents, often employed him in the most important matters, and made him his solicitor. On the fall of the Cardinal in 1529, Cromwell's zeal and attachment for his patron, were evinced by a warm and eloquent defence, which he delivered in the House of Commons. This faithful conduct procured him the favour of King Henry VIII.; from whom, in 1531, Cromwell received the honour of Knighthood, was constituted Master of the Jewel-house, and sworn of the Privy Council. The year following he was made Clerk of the Hanaper, and Chancellor of the Exchequer; while in 1534, he was advanced to be Principal Secretary of State, and Master of the Rolls. About the same period he was elected Chancellor of the University of Cambridge, and in 1535, he was appointed Visitor General of the English Monasteries previous to their

### THOMAS CROMWELL, EARL OF ESSEX.

suppression. On the 2d of July, 1536, Cromwell was constituted Lord Keeper of the Privy Seal; and on the 9th of the same month, he was advanced to the Peerage, by the title of Baron Cromwell, of Okeham, in Rutlandshire. As the Pope's supremacy was then wholly abolished in England, on the 18th of July, Lord Cromwell was made Vicar General and Vicegerent over all the Spirituality under the King, and sat at the Convocation as Henry's representative above the Archbishops. Holding such extensive power, he used it to an admirable purpose by encouraging the Protestant faith, the translation of the Scriptures into English, and their general perusal throughout the Kingdom. In 1537, King Henry made him Chief Justice in Eyre of the Forests North of Trent; and on the 26th of August, created him a Knight of the Garter. He still continued to receive new rewards and honours, as well as to introduce many excellent regulations concerning public preaching and parochial records; when on the 17th of April, 1539, he was created Earl of Essex, and his son Gregory, Baron Cromwell. As the Earl anticipated much patronage from a Queen who should owe her advancement to him, he assiduously promoted the King's marriage with Anne of Cleve; but she became the immediate instrument of his fall. Henry took an aversion to her, Cromwell's enemies improved the moment of his displeasure, and on the 10th of June, 1540, the Earl of Essex was arrested for high treason at the Council table. During his imprisonment in the Tower, he wrote two letters to the King, but all was in vain; Catherine Howard and her party prevailed, and Cromwell was beheaded on Tower-hill, July the 28th, in the same year.



### THOMAS CROMWELL, COMTE D'ESSEX.

**MALGRÉ** les erreurs de ce Seigneur il n'y a point de doute qu'il n'ait beaucoup contribué à encourager l'étude de l'écriture sainte et à repandre la religion protestante par toute l'Angleterre. Il ne fut cependant qu'un des instruments rudes dont se servait Henri VIII. à dégrossir et à préparer la reformation, et il est assez vraisemblable que dans le temps de sa disgrâce, cet homme eut des remords de conscience de sa conduite violente contre les Catholiques. Thomas Cromwell naquit vers l'an 1490, et était fils d'un forgeron à Putney dans le comté de Surrey. La première circonstance qu'on sait de sa vie est qu'il était commis dans une factorerie de marchands Anglais à Anvers. L'an 1510, il alla à Rome; et servit comme soldat dans les troupes du connetable duc de Bourbon en Italie. De retour en Angleterre, il entra au service du Cardinal de Wolsey, qui s'apercevant de ses talens politiques, l'employa très souvent dans les affaires de la plus grande importance. Lors de la chute du Cardinal en 1529, Cromwell témoigna le zèle et l'attachement qu'il avait pour son maître, en le défendant dans la Chambre des Communes, par un discours rempli d'éloquence. Cette conduite fidèle lui valut la bonne grace de Henri VIII. qui le créa Chevalier en 1531, le nomma préposé du cabinet des pierreries de la couronne et membre du conseil privé. L'année suivante Cromwell fut fait greffier de la trésorerie et chancelier des finances; en 1534, il fut promu au poste de principal secrétaire d'état et garde des archives. Vers cette période il fut élu chancelier de l'Université de Cambridge; en 1535, il fut désigné visiteur général de tous les monastères Anglais avant leur suppression. Le 2 de Juillet 1536, Cromwell fut établi lord

### THOMAS CROMWELL, COMTE D'ESSEX.

garde des sceaux et le 9 du même mois il fut créé pair avec le titre de baron Cromwell d'Okeham dans le comté de Rutland. Comme la suprémacie du pape était alors tout à fait abolie en Angleterre, Cromwell fut fait vicaire général et vicegerent de toutes les affaires spirituelles sous le roi, et présida à la convocation de tous les évêques, comme représentant de Henri. Il fit un usage excellent du pouvoir étendu dont il jouissait. il travailla à la propagation de la religion protestante dans tout le royaume, par l'encouragement qu'il donna à la traduction de la Bible en Anglois, et à la lecture des écritures saintes. En 1537, le roi le créa chef de justice à Eyre des Forêts au nord de Trente; et le 26 Août suivant Chevalier du l'ordre de la jarretière. Il fit d'excellents réglemens pour les prédicateurs publics et introduisit beaucoup d'ordre dans les registres des paroisses; il continuait toujours de recevoir des récompences et des honneurs, lorsque le 17 Avril 1539, il fut créé comte d'Essex et et son fils Gregoire, baron Cromwell. Comme le comte espérait beaucoup des faveurs d'une reine qui lui seroit redevable de son élévation, il travailla assidument à faire épouser au roi Anne de Clève: mais ce mariage devint la cause indirecte de sa chute. Henri prit sa femme en aversion, et les ennemis de Cromwell firent si bien valoir cette circonstance pour perdre ce ministre, que le 10 Juin 1540, le comte d'Essex fut arrêté au conseil sous prétexte de haute-trahison. Durant son emprisonnement dans la Tour de Londres, il écrivit au roi deux lettres très touchantes, mais tout fut en vain; Catharine Howard et son parti l'emportèrent et Cromwell fut décapité devant la Tour le 28 Juillet 1540.





*Scultura di Jacopo Tondi*

## *(Migliori Dante)*

*Scultura di Jacopo Tondi, 1490*

*Scultura di Jacopo Tondi, 1490*

1490

### ALIGHIERI DANTE.

EVERY feature in the face of this sublime Italian Poet, combines to form a physiognomy which is forcible yet far from pleasing, and interesting though devoid of beauty. The countenance is so strongly marked with the lines of intense thought and deep reflection, as almost to assume the semblance of haggard old age; and the cold lustre of his sunken eyes, shews that their sight was turned inwards upon the conceptions of his own soul, rather than upon the objects which passed before them. Alighieri Dante was born in 1265, at Florence: and while young, was placed under Brunetto Latini, to study the more abstruse sciences; but in elegant literature, his tutors were the accomplished Guido Cavalcanti, Giotto, and several of the most celebrated Italian Composers. A fervency of spirit caused Dante to enter the Army of Italy, with which he was engaged against the Aretines in 1289, and against the Pisans in 1290. In the following year he married Gemma, the daughter of Manetto del Donati; but in consequence of a dissimilarity of temper, they were separated after the birth of several children, and Dante was subsequently employed for the Republic of Florence, for which he was fourteen times an Ambassador. In 1300, he was made Prior, or Chief Magistrate of Florence, in which office he supported the Bianchi, or Whites, who were opposed to the Neri, or Blacks, a division which had taken place in Florence in consequence of the party spirit excited by the Guelphs and Ghibelines, throughout the Italian towns. The Blacks proposed sending for Charles of Valois, brother to Phillip the Fair, King of France, to quiet the eruptions of Florence. This Dante opposed, but he was at length overruled and

### ALGHIERI DANTE.

his party banished. In January 1302, Dante, then Ambassador to Pope Boniface VIII., was sentenced to an exile of two years, a heavy fine, and sequestration of his property in default of payment. All this was carried into execution, but he escaped a more terrible sentence, since he was condemned on a charge of fraud and extortion, to be burned alive, if he had ever fallen into the power of the Florentine Republic, together with several others of the White party. From Florence, Dante fled to Verona; and afterwards to Padua, Lunigiana, Urbino, Bologna, &c. In 1311, Henry of Luxemburg, who had been elected Emperor of Rome, made an unsuccessful attack upon Florence; and Dante, in the hope of being restored to his country through that Prince, urged him to take up arms against the Florentines, and wrote to the Italian Princes and Senators in his favour. In 1313, Henry died, and Dante's prospects were entirely blighted, for a sentence of perpetual banishment was passed against him. He next proceeded to Paris, where he engaged in the studies and theological disputations of that University; and for some years he wandered about Italy in great distress, till Guido Novello da Polenta, received him at Ravenna. This Prince employed him in some political affairs, and at length sent him to Venice to arrange a quarrel betwixt him and the Republic. Out of hatred to Guido, however, the Venetians refused to give Dante an audience; which so overcame him, that he returned to Ravenna, and died on September the 14th, 1321. Dante's principal work is his sublime "*Divina Commedia*;" but he also wrote several other pieces both in Italian and Latin, Poetry and Prose.

## ALIGHIÉRI DANTE.

Tous les traits de la figure du Poëte Italien tendent à nous présenter une physionomie pleine de force mais qui est loin d'être agréable, et qui nous plait en même tems qu'elle n'est pas belle. Les rides que la réflexion y a gravées, lui donnent l'apparence de la vieillesse; et la pâle lueur de ses yeux enfoncés pourrait nous faire croire qu'il s'en servait plutôt pour examiner ce qui se passait dans son âme, que pour regarder autour de lui. Le Dante naquit en 1265 à Florence, et encore jeune il fut placé chez Brunetto Latini, pour étudier les sciences. Dans la littérature il eut pour maîtres Guido Cavalcante, Giotto, et plusieurs des premiers littérateurs de son pays. Il entra au service dans l'armée Italienne, et fut engagé contre les Aretins en 1289, et contre les Pisans en 1290. L'année suivante il épousa Gemma, fille de Manetto del Donati; mais les caractères des deux époux ne s'accordant pas, ils se séparèrent après la naissance de plusieurs enfans, et le Dante s'engagea au service de la République de Florence, pour laquelle il fut quatorze fois Ambassadeur. L'esprit de parti, qu'avait excité dans toute l'Italie les dissensions des Guelphes et Gibelins, fit naître en Florence les deux factions qui furent appelées Blancs et Noirs, et c'est la première que le Dante appuyait, lorsqu'en 1300 il fut nommé Prieur ou premier magistrat de la Ville de Florence. Les Noirs proposaient inviter Charles de Valois, frère de Philippe le bel, Roi de France, à venir calmer les troubles de Florence. Le Dante s'y opposa, mais à la fin il fut obligé de céder, et l'exil de son parti s'ensuivit. Au mois de Janvier 1302 le Dante, qui était alors Ambassadeur auprès du Pape Boniface VIII.,

### ALGHIÉRI DANTE.

fut exilé pour deux ans et condamné à une forte amende; et en cas que cette amende ne fût aussitôt payée la sentence porta que tous ses biens seraient confisqués. Ce Sentence rigoureux fut exécuté à la lettre; mais il échappa à un autre encore plus fort, car ayant été accusé de malversation et trouvé coupable, on le condamna avec plusieurs de son parti à être brûlé vif si jamais il tombait entre les mains de la République. De Florence le Dante s'enfuya à Vérone, et dans la suite à Padoue, Lunigiana, Urbino, Bologna, &c.. En 1311, Henri de Luxembourg, qui avait été élu Empereur de Rome, fut poussé par le Dante à prendre les armes contre les Florentins; et ce dernier, espérant que l'influence de l'Empereur lui obtiendrait la permission de rentrer dans sa patrie, adressa des lettres à plusieurs des Princes et Sénateurs Italiens, pour les engager à favoriser l'entreprise de l'Empereur. En 1313, la Mort de Henri fit périr au Poète toute espérance, car un exil perpétuel fut prononcé contre lui. Il s'en fut alors à Paris, où il s'engagea dans les discussions théologiques de cette Université. Bientôt après, nous le trouvons errant dans l'Italie jusqu'à ce que Guido Novello da Polenta le reçut chez lui à Ravenne. Ce Prince l'employait dans plusieurs affaires diplomatiques, et enfin l'envoya terminer une querelle entre lui et la République de Vénise. Cependant les Véniciens, par haine contre Guido, refusèrent de recevoir le Dante; ce qui l'affligea tellement qu'il s'en retourna à Ravenne et mourut le 14 Septembre, 1321. Le principal ouvrage du Dante est sa "Divina Commedia;" mais il a laissé plusieurs autres morceaux, tant en Italien qu'en Latin.







*Painted by Kneller*

*William Johnson*

*Esq. of the Middle Temple*

*Engraved by J. Smith*

(1727)

## WILLIAM DOBSON.

PREVIOUS to the commencement of the last century, only a few native artists of eminence had appeared in England; and one of the most celebrated of these was the subject of the present memoir: it may however, be doubted, if the talent which he displayed were not partly the effect of foreign instructions, and his studying from the works of foreign masters. William Dobson was descended from a family, once of considerable repute at St. Albans, and was born in the parish of St. Andrew, Holborn, in the City of London, in the year 1610. As the rank of his relations had at that period greatly declined, William was placed as an apprentice with Robert Peake, stationer, painter, and picture-dealer, of Holborn-bridge; a man of little ability as an artist, and known only by having been the master of Faithorne the engraver. From his first tutor, young Dobson learned but little of the art of design; yet he received considerable advantage from the instructions of Francis Cleyn, a French painter, highly esteemed by the Kings James and Charles I. He also derived much valuable information, by copying after the works of Titian, Vandyke, and other great artists, which occasionally passed through his master's hands. By making these his models he retained much of their manner, and it was probably the feeling of self-satisfaction at seeing his own style so well imitated, that induced the latter of these eminent painters to bring forward the unknown artist, and introduce him at the Court of Charles. It was in the window of a shop on Snow-hill, that Vandyke first saw a picture by Dobson, and having greatly admired it, he traced the obscure painter to the apartment where he worked, supplied him with the means to appear in a

### WILLIAM DOBSON.

manner deserving of his abilities, and then recommended him to the King, into whose service he was immediately received. In 1641, upon the death of Sir Anthony Vandyke, William Dobson was appointed Serjeant-painter, and Groom of the Privy-chamber; and he afterwards attended his Majesty to Oxford, where Prince Rupert and several of the Nobility sat to him; in consequence of which, his practice rapidly increased. With the master who supported him he appears to have fallen, for on the decline of the Royal cause, his employment began to fail; in addition to which, he was careless of his affairs and greatly attached to his pleasures. He was at length thrown into prison for debt, but a gentleman of the Exchequer, named Vaughan, whose portrait he had formerly painted, and which he esteemed as the best of his works, released him. Dobson, however, did not long survive his liberation, for he died in 1646, at his house in St. Martin's-lane, at the age of thirty-six, and was buried in the same parish, on the 28th of October following. It may be said of Dobson, as an eminent biographer has said of Prince Henry, son of James I., that his "was a life of prospects, and not of events." Indeed his art was only the dawn of what it would have been, had he lived to have perfected his talents; these, however were such, as to procure him from King Charles, the name of the "English Tintoret," and were a demonstration of what native ability can produce by study, without seeing either Italy or Rome. Dobson's manner of painting was bold and free, his colouring was sweet in its tones, his figures faithful to nature, and even his portraits may be considered almost as historical paintings.

### WILLIAM DOBSON.

Tous peu d'artistes distingués avaient paru en Angleterre, avant le commencement du siècle dernier; un des plus illustres est celui qui fait maintenant le sujet de cet article; on peut cependant croire que le talent qu' il déploya fut en partie le fruit d'instructions étrangères, et de l'étude qu'il fit des ouvrages des peintres du continent. William Dobson naquit l'an 1610, dans la Paroisse de St. André, Holborn, Cité de Londres, il descendait d'une famille respectable et autrefois fort connue à St. Albans. Comme le rang de sa famille avait à cette époque beaucoup déchu, William fut placé comme apprenti chez Robert Peake, Peintre Papetier et Marchand de Tableaux dans Holborn-Bridge, homme d'un talent très médiocre comme artiste et connu seulement pour avoir été le maître de Faithorne le Graveur. Le jeune Dobson n'acquit de ce premier instituteur que fort peu d'instructions dans l'art du dessein; il retira cependant de grands avantages des leçons de François Cleyn, peintre Français, fort estimé des Rois Jaques Ier et Charles Ier; il se perfectionna aussi en copiant les ouvrages du Titien, du Vandyke et des autres grands artistes dont les ouvrages passaient quelquefois par les mains de son maître. En les prenant pour modèles il conserva beaucoup de leur manière, et c'est probablement un sentiment de satisfaction en voyant son style si bien imité qui invita l'illustre Vandyke à favoriser l'artiste inconnu et à l'introduire à la Cour de Charles Ier. C'est dans une boutique que Vandyke vit pour la première fois un tableau de Dobson et l'ayant beaucoup admiré, il vint dans l'atelier où l'obscur peintre travaillait, lui fournit les moyens de paraître d'une manière conve-

## WILLIAM DOBSON.

nable à son mérite et le recommanda alors au Roi au service duquel il fut aussitôt admis. En 1641, après la mort de Vandyke, William Dobson fut nommé Peintre de la maison du Roi et Valet de sa Chambre, il le suivit ensuite à Oxford où le Prince Rupert et plusieurs autres seigneurs se firent peindre par lui, ce qui accrut rapidement sa réputation; il paraît qu'il déclina avec le maître qui le soutenait, et à la chute de la cause Royale, il trouva peu d'emploi pour son talent, étant fort peu soigneux de ses intérêts et fort attaché à ses plaisirs, il fut enfin mis en prison pour des dettes, mais un Employé des Finances, nommé Vaughan, dont il avait fait le portrait, et qu'il estimait comme le meilleur de ses ouvrages, le fit relâcher. Dobson ne survécut pas longtemps à sa délivrance, il mourut en 1646, dans sa maison de St. Martin's Lane, à l'âge de 36 ans et fut enterré dans cette paroisse le 28 Octobre suivant. On peut dire de Dobson ce qu'un biographe distingué a appliqué au Prince Henry, fils de Jacques Ier, qu'il a eu une vie plus riche en aperçus qu'en faits. Car sans contredit son talent n'a été qu'une ébauche de ce qu'il eût pu être, s'il eût vécu assez longtemps pour perfectionner ses talents qui furent cependant d'un ordre assez élevés pour que le Roi Charles lui donnât le nom du Tistoret Anglais, et prouvent ce que le génie des artistes de cette nation peut produire par l'étude, et sans voir ni l'Italie, ni Rome. Le pinceau de Dobson est libre et hardi, son coloris est doux dans ses tons, ses formes sont celles de la nature, et ses portraits peuvent être en quelque sorte considérés comme des tableaux historiques.





*Portrait by the author*

*Wheat Luce*

*1787*

*Wheat Luce*

*1787*



### ALBERT DURER.

THE artist to whom engraving on wood is so much indebted, certainly deserves no common portion of remembrance and esteem; independent of that respect which is due to his memory as a painter of extensive invention, industry, and ability. Albert Durer was born at the City of Nuremberg in Franconia, in 1471, and was the son of a goldsmith, for which profession he was originally intended. He soon however evinced so decided a taste for painting, that he was at length placed as a pupil under Hupse Martin, an eminent engraver and painter, and afterwards with Michael Wolgemuth, for his improvement in the practice of it. It had been the wish of Albert Durer to have taken for his preceptor, the famous Martin Schön, but that master dying in 1486, he was obliged to study his works as a substitute, upon which his style was afterwards formed. It is supposed that Albert had been some time an engraver before he became a painter, as his first print is dated 1497, and his first picture 1504, when he must have been in the 33rd year of his age. After he was well grounded in the studies of Anatomy, Geometry, Perspective, and Architecture, he travelled for improvement for the space of four years through Germany, Flanders, and the Venetian States. Upon his return he married, but domestic infelicity forced him again from home, when he became acquainted with Lucas Jacobs, an eminent engraver of Leyden, with whom he formed so firm a friendship, that it continued unabated till the death of Albert. By the assurances of his relatives and the promises of his wife, Albert Durer was at length persuaded once more to return to Nuremberg; but he trusted to a feigned repentance, and this excellent

## ALBERT DURER.

artist and man died of a broken heart, induced by her irritable disposition, at his native City, on the 28th of April, 1528, at the age of 57. He was buried at Nuremberg, in the Cemetery of St. John. Descamps says of Albert Durer, "he had a pleasing figure, and noble manners, with a lively and witty conversation." Of Albert Durer's paintings, the best are the Bearing of the Cross, the Adoration of the Wise Men, Angels crowning the Virgin with roses, and Adam and Eve, the size of life; of which, the latter four are in the Imperial Gallery at Prague. But his most finished piece is at Munich, and represents the first battle between Alexander and Darius, wherein all the most minute points of costume, &c. are most distinctly expressed. There are also at Venice and Florence several excellent pictures of this master; such as an Ecce Homo, and the portraits of himself, St. Philip and St. James. The merit of his paintings procured for Albert Durer the favour of the Emperors Maximilian I., Charles V., and Ferdinand I. King of Hungary and Bohemia, the former of whom gave him an Armorial Ensign; he was also made a Member of the Council of Nuremberg. Throughout the whole of Albert's works, the German costume is every where predominant; but it is a high praise to him as an artist, that Raffaele not only exchanged portraits with him, but declared himself both pleased and instructed by the exchange. To attempt to distinguish any of his numerous engravings would be useless in so confined a space as the present; but it may be observed, that his portrait prefixed to this memoir, has been copied from one of them, where the artist has represented himself in the character of Christ.

## ALBERT DURER.

Cet artiste, auquel l'art de graver sur bois doit beaucoup, mérite sans contredit d'être mentionné avec estime; indépendamment du respect dû à sa mémoire comme peintre d'un grand talent et d'une vaste imagination. Albert Durer naquit à Nuremberg en Franconie l'an 1471. Il était fils d'un Orfèvre et avait été d'abord destiné à la profession de son père; mais il montra bientôt un goût si décidé pour la Peinture qu'il fut enfin placé, comme élève sous Hupse Martin, célèbre Peintre et Graveur, et ensuite sous Michel Wolgemuth pour se perfectionner dans cet art. Le désir d'Albert Durer avait été de prendre pour instructeur le fameux Martin Schön, mais ce grand maître étant mort en 1486, il fut réduit à étudier ses ouvrages sur lesquels se forma par la suite son style. On croit qu' Albert avait été quelque tems graveur avant de devenir peintre; comme sa première gravure est datée de l'an 1497, et son premier tableau de l'année 1504, il devait être alors âgé de 33 ans. Après s'être instruit à fond dans l'étude de l'Anatomie, de la Géométrie, de la Perspective et de l'Architecture, il voyagea pendant l'espace de 4 ans, pour se perfectionner, en Allemagne, en Flandres et dans les Etats Vénitiens. A son retour Albert se maria, mais des désagréments domestiques le forcèrent de quitter de nouveau son pays; il fit alors connaissance avec Lucas Jacob, un célèbre graveur de Leyde, avec lequel il se lia d'une amitié si étroite qu'elle dura jusqu' à la mort; les prières de sa famille et les promesses de sa femme l'engagèrent enfin à revenir à Nuremberg, mais il s'était fié à un repentir simulé et cet excellent homme et illustre artiste mourut de crève-cœur par les chagrins que lui causèrent l'humeur vio-

## ALBERT DURER.

lente de sa femme: il finit ses jours dans sa ville natale le 28 Avril 1528, à l'âge de 57 ans. Il fut enterré à Nuremberg dans le Cimetière St. Jean. Deschamps dit qu'Albert Durer, avait la figure agréable, des manières nobles et une conversation vive et spirituelle. Parmi les peintures d'Albert Durer, les meilleures sont Jesus Christ portant sa Croix, L'adoration des Mages. Les Anges couronnant de roses la Sainte Vierge, et Adam et Eve, grandeur naturelle; les 4 dernières se trouvent dans la Galerie Impériale à Prague. Son morceau le plus achevé se trouve à Munich et représente la première bataille entre Alexandre et Darius; les détails les plus minutieux du costume y sont distinctement tracés. Il y a aussi à Venise et à Florence plusieurs tableaux excellents de ce maître: entre autres un Ecce Homo, son propre portrait et ceux de St. Philippe et St. Jaques: le mérite qu'on remarque dans ses ouvrages procura à ce peintre la faveur des Empereurs Maximilien Ier. Charles Quint, et Ferdinand Ier. Roi de Hongrie et de Bohême; le premier de ces Empereurs lui accorda des Armoiries, il fut nommé Membre du Conseil de Nuremberg. Dans tous les ouvrages d'Albert le costume Allemand est toujours prédominant; un brillant éloge pour cet artiste c'est que Raphaël, non seulement échangea des tableaux avec lui, mais déclara aussi qu'il avait été tout à la fois charmé et instruit par ses Peintures. Entreprendre de désigner ses nombreuses gravures serait un effort inutile dans un espace aussi limité; mais on doit observer que son portrait attaché à la présente notice a été copié de l'une d'elles dans la quelle il s'est représenté lui même sous la figure du Christ.





*Portrait of John W. Leonard*

*Peter D. Leonard*

*Portrait of Peter D. Leonard*

*Portrait of Peter D. Leonard*

*1875*

### PETER DUPUIS.

AN engraving by Anthony Masson, after a picture by Nicholas Mignard, bearing the Latin inscription of "Peter Dupuis, Painter of Montfort, Royal Academician," is perhaps the only known memorial of this artist. In what class of painting he excelled, or by whom he was instructed in the management of the pencil, are now equally unknown; but from the circumstance of his portrait having been the work of the above artists, and it being recorded that he was Painter to the King, renders it probable that he flourished in the Court of Louis XIV. Lépicié, however, in his very entertaining "Lives of the Chief Painters to the King, from M. Le Brun until the present time," Paris, 1752, 2 vols. 16mo., does not allude to any such person; although it may be objected that Dupuis did not enjoy the office of Premier-Peintre; but only that of one of the Painters to the French Sovereign. The author of the above work had sufficient opportunity of preserving his memoirs, if it had not been known in his time, that the situation was of secondary rank only, since he held the office of "Perpetual Secretary to the Royal Academy of Painting and Sculpture;" and although his work professedly commences with the successful career of Charles le Brun, yet, in his Preliminary Dissertation, he traces the patronage of the Fine Arts by the French Monarchs, even from the period when Francis I. invited Leonardo da Vinci to a residence at his Court. But although the name of Dupuis cannot now be found in the history of Painting, the annals of Engraving mention two brothers of that ancient family; who

### PETER DUPUIS.

were perhaps some younger branches of the one, whence the present artist was descended. The elder of these was Charles Dupuis, pupil of the celebrated Gabriel Duchange, born at Paris in 1685. He engraved several Portraits and Historical subjects after various masters, in a free and masterly style; he was a Member of the French Academy, and died in 1742. The younger Dupuis was named Gabriel, he was also born at Paris in 1696, and he was instructed in the Art of Engraving chiefly by his brother, whose style he successfully imitated, although he never arrived at an equal degree of eminence. He was, however, admitted a Member of the French Academy in the year 1754. Of the ancient family of Dupuis, or Du Puis, there were many branches. One derived its name from a territory which it possessed in the Campagna Romana; and in its several lines of descent, are to be found not only many Italian Princes, but also some Cardinals and Gonfalonieri of the Republic of Florence. Others were seated in Dauphiné, Berri, the Duchy de Bar, Bretagne, Lorraine, Saint Germain, and Geri; from which have emanated at various periods, a Grand Master of the Order of Saint John of Jerusalem, a Grand Master, and a Conservator General of the Woods and Waters of France, and a Chancellor of the same kingdom, who lived in the year 1263. Historical, Biographical, and Heraldic particulars concerning the several houses of Du Puis, may be found in the "Dictionnaire Genealogique," &c. Paris, 1757. 12mo. Vol III., and in the "Grand Dictionnaire," of M. L. Moreri.



## PIERRE DUPUIS.

UNE gravure qu'a fait Antoine Masson d'après un portrait peint par Nicole Mignard et qui porte cette inscription: Pierre Dupuis, Peintre de Montford, Academicien Royal, est peut-être la seule notice qui se trouve conservée de cet artiste. On ignore également aujourd'hui en quel genre de peinture il excellait et quel était le maître sous lequel il a étudié son art. La seule circonstance qui se trouve rapportée de lui c'est qu'il a été peintre du roi, et, comme son portrait se trouve peint par Mignard, il est très probable que cet artiste a vécu dans le règne de Louis XIV. et même à la cour de ce monarque. Cependant Lépicié dans son ouvrage intitulé: "Vie des principaux peintres du roi depuis Le Brun jusqu'à nos jours, ne fait aucune mention de peintre de ce nom; on pourrait il est vrai répondre à cela que, si Pierre Dupuis n'était pas principal peintre, rien n'empêche qu'il n'ait été un des peintres de ce Monarque. L'auteur de l'ouvrage susdit, étant Secrétaire perpétuel de l'Académie de peinture et de sculpture, était suffisamment à même de nous laisser des notices sur ce peintre s'il n'avait pas considéré le rang en être trop inférieur pour mériter une place dans ses mémoires qu'il commence, à ce qu'il dit, par Charles Le Brun, cependant dans ses dissertations préliminaires sur la protection que les rois de France ont donnée aux arts et aux sciences, il remonte jusqu'au règne de François I. qui invita Leonard de Vinci à venir demeurer à sa cour. Mais si l'on ne trouve rien sur cet artiste dans l'histoire de la peinture, on trouve

### PIERRE DUPUIS.

dans les annales de la gravure les noms de deux freres qui appartenaient probablement à quelque branche de cette ancienne famille dont l'artiste, qui fait l'objet de la presente notice, est descendu. L'ainé en fut Charles Dupuis élève du célèbre Gabriel Ducanche né à Paris en 1685. Il grava de main de maître plusieurs portraits et des pièces historiques d'après differents peintres; il etait membre de l'Academie Française et mourut en 1742, le plus jeune nommé Gabriel Dupuis naquit aussi à Paris en 1696. Il fut instruit dans son art, en partie par son frere dont il imita assez heureusement le genre, bienqu'il n'atteignit jamais au même degres d'éminence. Il fut cependant admis à l'Academie Française comme membre en 1754. L'ancienne famille des Dupuis ou Du Puis est devisée en beaucoup de branches dont l'une dérive son nom d'une terre qu'elle posseda dans la Campagne romaine et dont plusieurs Princes d'Italie quelques Cardinaux et quelques Gonfalonieri de la Republique de Venise sont sortis; d'autres branches de cette famille se trouvent en Dauphinée en Berri, dans le Duché de Bar, en Bretagne, en Lorraine, &c. dont en différentes époques sont sortis: un grand maître de l'ordre de St. Jean de Jerusalem, un grand maître et un Conservateur Général d'Eaux et Forêts de France, et un Chancelier de ce royaume qui a vecu en 1263. Des détails sur les différentes maisons des Dupuis se trouvent dans le Dictionnaire Généalogique, Paris, 1757, et dans le grand Dictionnaire de M. L. Moreri.





*Engraved by W. Verelst*

*Sir Anthony Vandelyke?*

*Engraved by John Smith*

*Engraved by John Smith*

*1711*

### SIR ANTHONY VANDYKE.

A PAINTER of the seventeenth Century, was in general one who had not confined his studies to art alone, but an accomplished gentleman to whom classical and polite literature were alike familiar, and who was equally fitted for the employments of an Artist, a Scholar, or a Statesman. Although in the succeeding memoir, this character will not be so evident as in many others already given, yet it should be remembered that the subject of it was a finished courtier, and a munificent patron to the professors of Art and Science. Anthony Vandyke, or Vandyck, was born at Antwerp in 1599, and was the son of a Painter on Glass, from whom he acquired the rudiments of design. His next instructor was Henry Van Balen; but through the interference of some mutual friends, he was received into the school of Rubens. It has been supposed, that the wonderful talents of Vandyke so much awakened his jealousy, that he advised his pupil to resign Historic Painting, and confine himself to Portraits; but the liberal manner in which Rubens directed him concerning his studying in Italy, is a sufficient proof of the falsity of such an idea. Vandyke felt the value of his master's counsel, and after a mutual exchange of some of their best pictures, they parted, and the former proceeded to Venice in the year 1619. Vandyke next went to Genoa, where his exquisite talents procured him many commissions for Portraits, and Pictures for private collections and Churches. As he was very desirous of seeing all the best graphic ornaments of Italy, he visited Rome, where he was introduced to Cardinal Bentivoglio, to whom his talents were already known, and whose portrait he

### SIR ANTHONY VANDYKE.

then painted. He also engaged Vandyke upon some historical pictures; but the envy and ill-nature which they excited from the Artists of his own country residing at Rome, caused him to retire again to Genoa, where he was flatteringly received and constantly employed. Vandyke was thence invited to Palermo, at which place he painted the portrait of Philibert, Prince of Savoy, the Viceroy of Sicily, and while engaged in executing several commissions for the Court, the breaking out of the Plague obliged him to quit the City, and he soon after returned to Flanders. His reputation had already arrived there, and he was greatly employed for religious houses, for one of which he painted his beautiful "Ecstasy of St. Augustine." The engagements of Vandyke at Antwerp, Bruxelles, Mechlin, and Ghent, rapidly increased; and about this time he painted his fine series of Portraits of Eminent Men. The ignorance and folly of the Canons of Courtray, caused Vandyke to retire to Holland; whence in 1629 he came to England, though he soon returned to Antwerp. In 1631, he again visited Britain, when he became a great favourite with Charles I. and his Court, for whom he painted a very considerable number of portraits. Here also he was Knighted and married the daughter of Lord Goury, and shortly after he made a tour to Flanders and Paris. On his return to England, Vandyke lived in so sumptuous and sedentary a manner, that it reduced his fortune and brought on the gout. He died in Black Friars, on the 9th of December 1641, aged 42, and was buried in St. Paul's, with a magnificent funeral, which testified how greatly he was admired as an Artist.

## LE CHEVALIER VANDYKE.

DANS le dixseptième siècle un peintre était le plus souvent un homme d'une éducation accomplie; il ne se bornoit pas à l'étude de son art, mais il possédait encore les lettres anciennes et modernes et était également propre à remplir les fonctions d'artiste, et celles d'homme d'état. Ce caractère, ne sera pas aussi évident dans l'artiste qui fait le sujet de cette notice, que dans les autres dont nous avons déjà parlé; néanmoins il était homme de cour et protecteur généreux des artistes et des savants. Antoine Vandike ou Vandick, naquit à Anvers en 1599, d'un peintre sur verre, son père lui enseigna les d'abord éléments du dessin, il eut ensuite pour maître Henry van Balen, mais par le crédit de quelques amis, Rubens le reçut au nombre de ses élèves. Quelques uns ont prétendu que les talents du jeune artiste excitaient tellement la jalousie de son maître que celui ci eut la petitesse de lui conseiller d'abandonner la peinture d'histoire, et de s'adonner exclusivement à peindre des portraits, on apperçoit la fausseté de cette accusation dès qu'on songe à la manière généreuse dont Rubens a toujours traité son élève et au très précieux conseil qu'il lui donna d'aller étudier en Italie, conseil que Vandike sut apprécier, et ayant fait un échange de quelques uns de leurs tableaux ils se séparèrent. Vandike alla d'abord à Venise en 1619 ensuite à Gènes où son talent distingué lui procura des commissions considérables pour des portraits et des tableaux d'histoire destinés à des églises ou des Galleries de particuliers. Comme il bruloit d'étudier les meilleurs modèles antiques modernes il alla visiter Rome où il fut présenté au Cardinal Bentivoglio qui connaissait ses talens et dont il fit le portrait. Il engagea Vandike de lui peindre quelques tableaux d'histoire mais

## LE CHEVALIER VANDYKE.

L'envie que ses ouvrages excitèrent parmi les peintres de sa nation, qui se trouvaient à Rome lui rendant le séjour de ce cette ville tout à fait désagréable, il retourna à Gênes où on lui donna une réception flatteuse et beaucoup d'occupation. De la Vandike fut à Palerme en conséquence de l'invitation de Philibert Prince de Savoye et vice-roi de Sicile, dont il fit le portrait et pendant qu'il était occupé à peindre ce prince et d'autres tableaux pour cette cour, la peste qui vint affliger la ville l'obligea à la quitter et bientôt après il revint en Flandre. Sa réputation l'y avait devancée et il fut bientôt employé à orner plusieurs couvents de ses brillants ouvrages parmi les-quels se trouve le tableau représentant l'extase de St. Augustin. On rechercha tant les tableaux de Vandike dans les villes de Bruxelles, d'Anvers, et de Gand qu' à peine pouvait-il suffire au nombre de ses engagements; c'est vers ce temps là qu'il fit cette belle série de portraits d'hommes illustres. L'ignorance et la folie des chanoines de Courtray obligèrent l'artiste de se retirer en Hollande qu'il quitta ensuite en 1629, pour venir en Angleterre; mais il s'en retourna bientôt à Anvers. En 1631, il revint en Angleterre gagna les bonnes grâces de Charles I. et de beaucoup de Seigneurs de sa cour, et fit nombre de portraits. Ce roi le créa Chevalier et Lord Gourg lui donna sa fille en mariage; bientôt il alla passer quelque temps en Flandre et à Paris. De retour en Angleterre, Vandike vivait d'une manière si somptueuse qu'il réduisit sa fortune et étant devenu malade de la goûte, il mourut à *Black Friere* le 9 de Décembre 1641, à l'âge de 42 ans, il fut enterré dans l'Eglise de St. Paul, à Londres, avec une solennité qui prouve combien il était estimé.







*Desiderius Erasmus*

*Desiderius Erasmus*

*Erasmus of Rotterdam*

*Erasmus of Rotterdam*

1469  
1473

### DESIDERIUS ERASMUS.

NOTWITHSTANDING the coarseness, and even the vulgarity which the works of Erasmus sometimes evince, they had a considerable share in improving the taste, the manners, the learning, and the religion, not of his own nation only, but of all Europe. His latinity also was the most excellent of the time, and it still holds a lofty rank in scholastic compositions. Desiderius Erasmus, was born at Rotterdam, in Holland, on the 28th of October, 1467. Peter Gerard Gheeraeds, his father, was intended for the Church; but he early contracted himself under a promise of marriage to Margaret, daughter of Peter, a Physician of Sevenbergen. Having lived with her in private for some time, the brothers of Gerard became importunate for him to take holy orders; when, to avoid their solicitations, he fled to Rome, leaving Margaret pregnant with Erasmus. Gerard there supported himself as a scribe, and rapidly gained riches, which he at first dissipated in folly, but afterwards applying to study, he made considerable progress in the Greek and Latin languages. While he was at Rome, Erasmus was born; and, as it was then the custom for scholars to change their names into the learned tongues, he was called Desiderius Erasmus, which are the Greek and Latin words for Gerard, and signify Aimiable. When the relations of Gerard discovered him, they deceitfully wrote to him that Margaret was dead, upon which he grew melancholy, took Priest's orders, returned to Holland, and found too late their cruelty and imposition. Thus separated, Margaret would never after marry; but remained with her son, until she died at Daventer, when he was about thirteen years old. Gerard expired heart-broken soon after, neither of them being forty years of age. Eras-

### DESIDERIUS ERASMUS.

Erasmus was at first brought up by his grandmother, and at four years old he was put to school, after which he became a chorister at Utrecht. He was then removed to a Seminary at Dauterive, where he displayed an amazing disposition for learning. At Gerard's death, Erasmus was left under the care of three guardians, who placed him in a Convent at Bois-le-duc, where he passed three years, often solicited to assume the habit. Thence he removed on account of the Plague, which induced an ague that never afterwards left him; and at length, wearied by the intreaties of his friends, the villainy of his guardians, and the distress of his circumstances, Erasmus took the Franciscan habit at a Monastery in Steyn, near the City of Goude in Holland. Here his ability in the writing of Latin, introduced him to Henry à Bergis, Bishop of Cambray, who entertained him and sent him to College at Paris. His ague returning, Erasmus went back again to Holland; and this period of his life was spent in alternate study and sickness. He now became the instructor of others, and as a private tutor he visited England, where he became acquainted with all the most eminent scholars of the time. Thence he travelled into Italy, and afterwards, in 1510, came back upon the invitation of Henry VIII.; though he soon returned through Flanders into Switzerland. He continued to travel about that country, composing and publishing his works, esteemed by the highest dignitaries in Church and State, who honoured and entertained him; until at midnight, on the 12th of July 1536, he died of a dysentery at Basil, in the house of John Froben the printer. The principal works of Erasmus are, his Translation of the New Testament, his Colloquies, and his Praise of Folly.

### DÉSIDERIUS ERASMUS.

**MALGRÉ** la grossièreté et même la bassesse d'expression qu'on trouve quelquefois dans les ouvrages d'Erasmus ils contribuaient beaucoup à perfectionner le goût, les manières, la littérature et la religion non seulement de sa nation mais encore de toute l'Europe. Sa latinité était aussi la plus excellente de son temps et elle occupe encore aujourd'hui un rang distingué dans les écoles. Désiderius Erasmus naquit à Rotterdam, en Hollande le 28 d'Octobre 1467. Pierre Gerard Gheerards, son père, fut d'abord destiné à l'Eglise; mais encore très jeune il s'engagea par une promesse de mariage avec Marguérite, fille de Pierre médecin de Sevenbergen, qu'il aimait tendrement et avec laquelle il vécut quelque temps en secret. Etant pressé de ses frères de prendre les ordres, il s'enfuit à Rome pour éviter leurs importunités, laissant Marguérite enceinte d'Erasmus. Gerard gagna sa vie à Rome à faire le métier d'écrivain où il s'acquit bientôt des richesses qu'il dissipa d'abord follement, mais ensuite menant une vie sobre et sage, il s'appliqua à l'étude et fit en peu de temps des progrès considérables dans la littérature Latine et Grecque. Pendant qu'il était à Rome, son fils naquit et, selon la coutume de ce temps là de latiniser les noms, il fut appelé Erasmus qui est le noms de Gerard en Latin et en Grec. Quand les parents de Gerard surent sa résidence ils l'avertirent que Marguérite était morte; accablé de chagrin et de tristesse, il se fit ordonner prêtre, revint en Hollande et découvrit trop tard leur supercherie et leur cruauté. Séparée ainsi de son amant, Marguérite ne voulut jamais se remarier et eut soin d'élever son fils qui avait 13 ans quand elle mourut à Daventer; bientôt après Gerard succomba à sa

## DÉSIDERIUS ERASMUS.

douleur avant l'âge de 40 ans. Erasmus fut d'abord élevé par sa grand'mère qui le mit à l'école à 4 ans ; ensuite il passa au Séminaire de Darenter où il montra des dispositions surprenantes pour les sciences. A la mort de Gerard cet enfant fut laissé sous la tutelle de trois hommes qui le placèrent dans un couvent à Bois-le-duc où il resta trois ans, souvent importuné de se faire moine. Il partit de ce couvent par rapport à la peste qui y régnait et qui lui occasionna une fièvre qui ne le quitta plus de sa vie ; enfin les importunités de ses amis, l'avarice de ses tuteurs et la détresse où il était lui firent prendre l'habit de l'ordre de St. François dans un couvent à Steyn près la ville de Goude en Hollande. Là, son talent d'écrire en Latin le fit connaître à Henri Bergis Evêque de Cambray, qui l'entretint et l'envoya à l'université de Paris. La fièvre lui revenant, il retourna en Hollande et cette période de sa vie se passa alternativement dans l'étude et la maladie. C'est alors qu'il commença à devenir l'instructeur des autres : en qualité de gouverneur particulier il visita l'Angleterre où il fit connaissance avec les savans les plus distingués de son temps. Ensuite il alla en Italie d'où il revint à l'invitation de Henri VIII. bien qu'il s'en retournât bientôt, passant par la Flandre et la Suisse. Il continua à parcourir ce pays composant et publiant toujours ses ouvrages ; estimé, honoré et entretenu des plus grands dignitaires de l'église et de l'état il mourut enfin à Bâle le 12 Juillet 1536, d'une dissenterie dans la maison de Jean Froben l'imprimeur. Les principaux ouvrages d'Erasmus sont sa traduction du nouveau Testament, ses Colloques, et son Eloge de la Folie.





*Painted by Woddyke*

*Hubert Vandon-Eynden?*

*Engraved by Francis Ingelheare*

*Engraved by the Engraver: Al. de 1822*





### HUBERT VANDEN EYNDEN.

It would not be supposed, upon considering the peculiar taste which the inhabitants of the Netherlands have evinced for the Fine Arts, that their genius would produce any very admirable models of Sculpture. The present, however, is not only an eminent proof to the contrary, but it has also been asserted, that "the Flemish Sculptors have been acquainted with a better kind of marble than those of other nations, without even excepting the Italians; and if there have been any who have equalled them in this respect, they could have been no other than the ancient Greeks themselves." Hubert Vanden Eynden, a native of Antwerp, who flourished in the 17th Century, was a Sculptor who greatly contributed to support this character of his country in the exercise of his art. He did not enjoy the advantage of travelling into Italy, yet by procuring the best models, and the most graceful masters, his own genius and industry almost compensated for the deficiency. Vanden Eynden commenced his studies by visiting the collections of the most celebrated connoisseurs of Antwerp the houses of all the Artists to which he could gain admission, and the colleges of learning; by which course he gained a knowledge of beauty, of design, and of literature, that enabled him to discover and appreciate the excellencies of the Antique, and to compare them with those of the modern masters. After he had concluded this plan of improvement, and had matured his information by reflection, he commenced his career in art, when, taking nature for his model, he produced those beautiful specimens which have since been the security of his reputation, and at the time were the foundation of his fortune. "The mar-

## HUBERT VANDEN EYNDEN.

ble," says one of his biographers, "seemed to assume life and feeling under his chisel; and to speak the mind and passions in motion, not less in his animals than in his human figures: thus the greater part of his works will bear a comparison with the Antique, not only for their fine taste, correctness of design, and nobleness of character, but also for the truth of expression and beautiful simplicity which may be seen in them." When Sir Peter Paul Rubens, an acknowledged connoisseur in the art of Sculpture, was building his splendid mansion at Antwerp, he employed Vanden Eynden to execute for him some busts after the Antique, in order to place them with the beautiful productions of the other eminent masters that decorated his collection. The manner in which Vanden Eynden acquitted himself of this commission, not only excited the admiration of Rubens, but also procured for the Sculptor a similar order from the Infanta Isabella Clara Eugenia, for whom he made several statues, both of the size of life, and of smaller proportions. These, however, were destroyed by fire more than a century since. In general, the works of Vanden Eynden are dispersed in the palaces of the principal nobility of his country, and in wealthy abbeys; but the fine mansion and gardens of the Duke of Aremberg, near Grammont, were once decorated with some of his most splendid productions, in statues, fountain-basins, and vases. It is not known either to what age Vanden Eynden lived, or when he died; and one of his biographers, when lamenting the paucity of materials for his life, excellently observes, that "our ignorance of his history obliges us only to dwell upon, and applaud his talents."

## HUBERT VAN DEN EINDEN.

CONSIDÉRANT le goût tout particulier qu'ont montré les habitans des pays-bas pour les beaux arts, on ne s'attendait guère à voir de beaux modèles de sculpture produits parmi eux, cependant l'artiste qui fait le sujet de la présente notice, et qui a été un des éminens sculpteurs de cette nation nous tire de l'erreur à cet égard; on assure même que les sculpteurs Flamands ont connu une meilleure espèce de marbre que ceux des autres nations et que, s'il y en a eu qui les aient surpassés ce ne peut être que les anciens Grecs mêmes. Hubert Vanden Binden né à Anvers, florissant dans le 17<sup>ième</sup> siècle, fut un artiste qui contribua beaucoup à relever la gloire de son pays en fait de sculpture. Il n'eut pas l'avantage de voyager en Italie, mais il sut suppléer à ce défaut par son génie et son industrie en étudiant les meilleurs modèles qu'il pût se procurer, et en suivant les meilleurs maîtres de cet art qu'il y eût en son pays. Vanden Einden commença ses études en visitant les collections des plus célèbres connaisseurs d'Anvers, les ateliers de tous les artistes auxquels il pouvoit avoir accès, et les académies des sciences; par ce procédé il se rendait savant non seulement dans les sciences des écoles, mais il s'acquit aussi avec le temps une connaissance parfaite du beau, ce qui le mit en état de trouver et d'apprécier ce qu'il y a d'excellent dans les antiques et de les comparer aux ouvrages modernes. Ayant suivi assez long temps son plan d'études et mûré ses connaissances par la réflexion il commença sa carrière dans l'art de sculpteur et, en prenant la nature pour guide, produisit ces beaux ouvrages qui lui ont établi une réputation après sa mort et qui l'enrichirent de son vivant. "Le marbre, dit

## HUBERT VAN DEN EINDEN.

un de ses biographes," semblait respirer et sentir sous son ciseau et exprimer les mouvements de l'âme et des passions, dans ses figures d'animaux aussi bien que dans ses figures humaines : de sorte que la plupart de ces ouvrages peut soutenir la comparaison avec l'antique tant par le goût délicat, l'exactitude du dessin et la noblesse du caractère, que par la vérité de l'expression et cette simplicité aimable qu'on y observe." Lorsque le Chevalier Pierre Rubens, connaisseur reconnu dans l'art de sculpture, faisait bâtir sa magnifique maison à Anvers, il se fit faire par Vanden Einden quelques bustes d'après l'antique pour les placer dans la collection d'excellentes productions d'autres grands maîtres qui décoraient ses salons. La manière dont Vanden Einden s'acquitta de cette commission excita l'admiration de Rubens et lui valut des ordres de la part de l'Infante Isabella Clara Eugenia, pour laquelle il fit plusieurs statues de grandeur naturelle et d'autres de proportion plus petite. Il y a cependant plus d'un siècle que ces derniers ouvrages sont détruits par le feu. Généralement les ouvrages de Vanden Einden sont repandus dans les palais des principaux nobles de son pays et dans des Abbayes opulentes. La belle maison et les jardins du Duc d'Arenberg près de Grammont étaient autrefois ornés de quelques uns de ses productions les plus excellentes tels que des statues, des bassins, des vases, &c. On ignore l'âge qu'avait Vanden Einden quand il mourut et la date de sa mort; et un de ses biographes en se plaignant du peu de matériaux pour écrire sa vie, remarque que l'ignorance où nous sommes de son histoire nous oblige à nous arrêter seulement à ses talents et d'en faire l'éloge.



## HUBERT VAN DEN EINDEN.

un de ses biographes," semblait respirer et sentir sous son ciseau et exprimer les mouvements de l'âme et des passions, dans ses figures d'animaux aussi bien que dans ses figures humaines : de sorte que la plupart de ces ouvrages peut soutenir la comparaison avec l'antique tant par le goût délicat, l'exactitude du dessin et la noblesse du caractère, que par la vérité de l'expression et cette simplicité aimable qu'on y observe." Lorsque le Chevalier Pierre Rubens, connaisseur reconnu dans l'art de sculpture, faisait bâtir sa magnifique maison à Anvers, il se fit faire par Vanden Einden quelques bustes d'après l'antique pour les placer dans la collection d'excellentes productions d'autres grands maîtres qui décoraient ses salons. La manière dont Vanden Einden s'acquitta de cette commission excita l'admiration de Rubens et lui valut des ordres de la part de l'Infante Isabella Clara Eugenia, pour laquelle il fit plusieurs statues de grandeur naturelle et d'autres de proportion plus petite. Il y a cependant plus d'un siècle que ces derniers ouvrages sont détruits par le feu. Généralement les ouvrages de Vanden Einden sont repandus dans les palais des principaux nobles de son pays et dans des Abbayes opulentes. La belle maison et les jardins du Duc d'Arenberg près de Grammont étaient autre fois ornés de quelques uns de ses productions les plus excellentes tels que des statues, des bassins, des vases, &c. On ignore l'âge qu'avait Vanden Einden quand il mourut et la date de sa mort; et un de ses biographes en se plaignant du peu de matériaux pour écrire sa vie, remarque que l'ignorance où nous sommes de son histoire nous oblige à nous arrêter seulement à ses talents et d'en faire l'éloge





*Fairfax in Military Dress*

*General Sir Thomas Fairfax*

*Engraved by J. Smith del.*

*Printed by J. Smith at the Press in December 1704*





### GENERAL SIR THOMAS FAIRFAX.

It is extremely probable, that few of the Parliamentary leaders acted so conscientiously towards the Royal party as Fairfax; and it is certain, that still fewer have left so amiable a character behind them. This enterprising soldier was the son of Ferdinando, Lord Fairfax, by Mary, daughter of Edmund Sheffield, Earl of Mulgrave; and was born at Denton, in the County of York, in January, 1611. After receiving a good education, both at School and at St. John's College, Cambridge, he was introduced into active life, under Horatio, Lord Vere, in the Wars in Holland; and he subsequently joined the Parliamentary forces with his father, upon the commencement of hostilities between the King and the House of Commons. His principal services were performed in the North; where, although at first he was frequently defeated, he afterwards gained some of the Parliament's most important victories; and, in 1644, after the battle of Marston-Moor, he was appointed General of the Army, in the place of the Earl of Essex. It is usually believed that Fairfax was wholly averse to the seizure of King Charles the First in 1647, and he even interfered so far, as to endeavour to remove the restraint imposed upon him, and place him in security; the King however refused his aid, and in consequence, fell by the hands of those who possessed not the honour, nor the virtues of Fairfax. In 1648, Sir Thomas succeeded his father in the title of Lord Fairfax, and the same year he reduced Colchester, after a long and valiant resistance, by Lord Arthur Capel, Sir George Lucas, and Sir Charles Lisle; all of whom were put to death by the Parliament, contrary to the treaty of their own General. At the time of the King's exe-

#### GENERAL SIR THOMAS FAIRFAX.

cution, he in vain attempted to delay that infamous transaction; and it has been asserted, that he was engaged in prayer at the moment it took place. His disapproval of this measure will the more easily be believed, when it is remembered that shortly afterwards his commission was recalled, and that he secluded himself until the Restoration. The Parliament, however, in acknowledgement of his former services, settled the sum of £5000 per annum, upon Lord Fairfax. To facilitate the return of the exiled King, in 1659, he joined General Monck, at the head of several gentlemen of Yorkshire; and, assisted by the Irish Brigade, which deserted from Lambert, he cleared the way for Monck to march into England. After these services, which in some degree obliterated the memory of his disloyalty, Fairfax joined Charles II. in Holland, as one of the Commissioners to invite him into his own Kingdom; and having seen his Sovereign restored, he died at Nunn-Appleton, his seat in Yorkshire, on the 12th of November, 1671, in the 60th year of his age. His issue was one daughter, married to George, Duke of Buckingham. In the catalogue of his virtues, are to be found several which scarcely belonged either to his time or party; Piety, Integrity, Courage, Modesty, and a love for learning made up the man. The latter was peculiarly evinced at the surrender of Oxford to the Parliamentary forces, when the exertions of Fairfax preserved the Libraries from devastation. There is extant a short account of the General's military exploits in the North, written by himself, which was printed and published in octavo, some years after the decease of Lord Fairfax, by Brian Fairfax, Esq. his kinsman.

### SIR THOMAS FAIRFAX.

Il est peu de chefs du parti parlementaire qui aient agi envers celui du roi, avec autant de bonne foi et de justice que ce brave homme; mais aussi n'y en a-t-il point que la renommée nous ait représentés sous des traits plus aimables. Ce militaire entreprenant était fils de Lord Ferdinand Fairfax et de Marie, fille d'Edmund Sheffield, Comte de Mulgrave; il naquit à Denton dans le comté d'York au mois de Janvier, 1611. Ayant achevé ses études au collège de St. Jean à Cambridge, il alla apprendre le métier des armes sous Lord Horace Vere dans les guerres de Hollande. Il entra ensuite dans les troupes parlementaires, avec son père, au commencement des hostilités entre le roi et la chambre des communes. Ses opérations militaires se firent principalement dans le nord où, quoique souvent battu au commencement, il remporta dans la suite quelques victoires très importantes pour le parlement. En 1644, après la bataille de Marston-moor, il fut nommé Général d'armée à la place du comte d'Essex. On croit assez généralement que Fairfax s'opposa fortement à ce qu'on ne se saisît de Charles I. en 1476, et qu'il poussa même l'opposition jusqu'à vouloir le mettre en sureté de force; le roi cependant refusa son assistance et conséquemment il tomba par les mains de ceux qui n'avaient ni l'honneur ni les vertus de Fairfax. En 1648, le chevalier Thomas Fairfax succéda à son père dans le titre de Lord Fairfax, et la même année il prit Colchester, après une résistance opiniâtre de la part de Lord Arthur Capel, et de Sir Charles Lisle, que le Parlement fit tous mourir en violation du traité que ce général avait fait avec eux. On assure que lors de l'exécution du roi, qu'il avait taché vainement de déferer quelque temps, il

### SIR THOMAS FAIRFAX.

était occupé à prier Dieu pour lui. On croira plus aisément qu'il était contre cette action infame du Parlement, en se rappelant que, bientôt après, on lui ôta sa commission et qu'il se retira jusqu'au temps du rétablissement de Charles II. au trône. Le Parlement ne laissa pas cependant de reconnaître ses services passés, en lui donnant une pension de 5000 livres Sterling par an. Pour faciliter le retour du roi exilé, Lord Fairfax travailla de concert avec Monk, et à la tête de quelques propriétaires du comté de York, et à l'aide de la brigade Irlandaise qui avait déserté de Lambert, il frayait le chemin à ce général pour qu'il pût marcher en Angleterre. Après ces services, qui en quelque sorte firent oublier ses erreurs passées, Fairfax joignit Charles II. en Hollande, en qualité d'un des commissaires qui devoient inviter ce prince à revenir en Angleterre. Ayant vu replacer son souverain au trône, il mourut à Appleton, son château dans le comté de York, le 12 Novembre 1671, à l'âge de 60 ans. Il n'eut qu'une fille, qu'il avait donnée en mariage à George Duc de Buckingham. Dans l'énumération de ses vertus il s'en trouvent qui n'appartenaient guère à l'âge où il vivait, ni au parti qu'il avait embrassé. Il avait de la piété, de l'intégrité, du courage, de la modestie et de l'amour pour les sciences. Lors de la reddition d'Oxford aux troupes parlementaires, il fit paraître d'une manière éclatante, la dernière de ces vertus, en employant tout son crédit pour arracher les bibliothèques à la destruction. Il existe une brève notice sur les opérations militaires de ce général, écrite de lui même, qui fut publiée in octavo, quelques années après la mort de Lord Fairfax, par Brian Fairfax un de ses parents.





*Engraved by R. Smith*

*London*

*Engraved by James Stansbury*

*London: Printed by J. Stansbury, 1796.*



## FENELON.

SOME biographers have supposed, that to delineate a character uniformly virtuous, was neither advantageous to their own talents, nor interesting to the reader: but it may be doubted whether this be really the case; the lives of men as well as their works require the best models for imitation, and therefore by studying an amiable disposition the heart is made better. François de Salignac de la Mothe Fenelon, was one of that class which is fitted to be at once the admiration and the copies of mankind; he possessed the simplicity of a primitive christian united to the virtues of a primitive bishop, and even those who could not concur with him in his religious sentiments, nevertheless applauded and admired the man. Fenelon was descended of an ancient family, and was born on the 6th of August, 1651, at the Castle of Fenelon, in the province of Guienne; and until he had reached his twelfth year, was educated under the care of his father, Pons de Salignac, Marquis de Fenelon, after which he was sent to the University of Cahors. Upon quitting that seminary, he was placed by his uncle, Anthony, Marquis de Fenelon, in the College of Fleissis; and by the age of fifteen he preached at Paris, having even then assumed the ecclesiastical habit. The young Abbé, however, by the advice of his uncle, resigned the pulpit for the closet; but when he had completed his studies in the society of St. Sulpice, at the age of twenty-four he was ordained a priest, and made Superior of the new converts in la Rue de St. Anne, Paris. After this, he was appointed by Louis XIV. to conduct a mission for converting the persecuted protestants of Saintonge and Annis to the Catholic faith, but in general they were not to be shaken even

## FENELON.

by a Fenelon. His moderation in this office was against his interest at Court; although in September, 1689, he was nominated Preceptor to the young Duke of Burgundy, presumptive heir to the Crown, and it was for this prince that he wrote his "Dialogues of the Dead," "Directions for the Conscience of a King," and "Telemachus." After nine years residence at Court he received the Abbey of St. Valery, and a few months following the Archbishopric of Cambrai, when he conscientiously resigned the first preferment. There are parts in the lives of all men that cannot be defended, and it is charged on Fenelon, that he too warmly embraced the principles of Quietism held by Madame Guyon, but it is generally supposed, that it was the production of *Telemachus* which caused him to be displaced from his office, and ordered to retire to his diocese. In 1710, when Prince Eugene and the Duke of Marlborough, were carrying on the war in France, famine and disease were spread throughout the country, "Fenelon," says one of his biographers, "on this occasion was the first to extend to others the produce of his own farms; when incited by his example, the surrounding country made the same efforts." The latter years of his life were passed in the most active benevolence, but also in the close seclusion of Cambrai, where he died, January 8th, 1715, of a violent fever which lasted six days; three years after the death of his beloved pupil, and at the age of 64. The epitaph which D'Alembert proposed to place over his remains, will shew how the worth of Fenelon was estimated; it ran thus: "Under this stone reposes Fenelon! Traveller, efface not this inscription by thy tears, that others may read it, and weep like thee."



## FÉNÉLON.

QUELQUES biographes pensent que tracer un caractère uniformément vertueux n'est ni avantageux à leurs talents ni intéressant pour le lecteur ; mais on peut douter qu'il en soit réellement ainsi : les hommes aussi bien dans leur vie que dans leurs études ont besoin de bons modèles, et le cœur devient meilleur en contemplant un beau caractère. François de Salignac de la Mothe Fénélon était une de ces belles âmes faites pour être à la fois l'admiration et l'exemple de la société. Il avait toute la simplicité d'un premier chrétien unie aux vertus d'un évêque des premiers tems du christianisme, et ceux même qui ne partageaient point ses principes religieux ne pouvaient s'empêcher de l'applaudir et de l'admirer comme homme. Fénélon descendait d'une famille ancienne, il naquit le 6 Août 1651, au Château de Fénélon en Guienne ; il y demeura jusqu'à l'âge de 12 ans. Il fut élevé sous les yeux de son père Pons de Salignac, Marquis de Fénélon et fut ensuite envoyé à l'Université de Cahors, en quittant cette ville, il fut placé par son oncle, Antoine Marquis de Fénélon, au collège du Plessis, et ayant pris l'habit ecclésiastique il prêcha à Paris âgé seulement de 15 ans. Le jeune Abbé, malgré les conseils de son oncle, abandonna la chaire pour le cabinet, mais quand il eut fini ses études dans la société de St. Sulpice, il fut ordonné prêtre à 24 ans, et créé supérieur des nouveaux convertis de la Rue Sainte Anne ; il fut après cela nommé par Louis XIV. pour conduire une mission destinée à convertir à la foi catholique les Protestants persécutés de l'Aunis et de la Saintonge, mais ils ne purent être ébranlés dans leur croyance, même par Fénélon : sa modération dans cette circonstance lui nuisit à la cour ; il fut cependant en

## FÉNÉLON.

Septembre 1689, nommé précepteur du jeune duc de Bourgogne, héritier présomptif de la couronne et ce fut pour ce prince qu'il composa ses "Dialogues des Morts," "Direction pour la Conscience d'un Roi," et "Télémaque." Après neuf ans de résidence à la cour il reçut l'Abbaye de St. Valery, mais peu de mois après, ayant été nommé à l'Archevêché de Cambrai, il résigna ce premier bénéfice: il y a dans la vie de chaque homme des époques que l'on ne peut défendre, et l'on reproche à Fénelon d'avoir trop chaudement soutenu les principes du Quétisme embrassés par Madame Guyon, mais on croit généralement que ce fut la publication de son *Télémaque* qui lui fit perdre son emploi et lui fit donner l'ordre de se retirer dans son diocèse. En 1710, durant la guerre que le Prince Eugène et le duc de Marlborough faisaient contre la France, la famine et les maladies ravageaient les campagnes, "Fénelon," dit un de ses biographes "fut le premier à distribuer le produit de ses fermes, et excités par son exemple tous les pays environnants firent les mêmes efforts." Les dernières années de sa vie s'écoulèrent dans l'exercice de la bienfaisance la plus active, mais en même temps dans une grande retraite à Cambrai où il mourut le 8 Janvier 1715, d'une fièvre qui dura 6 Jours, trois ans après la mort de son élève bien aimé, à l'âge de 64 ans. L'épithaphe que d'Alembert proposa de placer sur sa tombe montre à quel point Fénelon était estimé: elle était conçue en ces termes. "Sous cette pierre repose Fénelon! Passant, n'efface pas cette inscription avec tes larmes, pour que d'autres puissent la lire et pleurer comme toi."





*Painted by M. Le Sueur*

*John De la Fontaine*

*Engraved by James Smith, sculp.*

*Printed by J. Smith, printer, St. Paul's Church-yard, 1751*



### JOHN DE LA FONTAINE.

THIS celebrated French author was so far from evincing in youth the great ability which he displayed in his after years, that he was wholly unacquainted with his own genius for poetry, until the age of twenty-two. John de la Fontaine was born at the Château-Thierry, on the 8th of July, 1621; and his father, who was an Overseer of the Water and Forests, sent him to Rheims for his education. At nineteen he entered into the Society of the Fathers of the Oratory, whom, after eighteen months, he quitted in aversion. On hearing the beautiful Ode of Francis Malherbe, upon the assassination of Henry IV. Fontaine also found within him the spirit of poetry. One of his relations, to whom he shewed his earliest productions, encouraged his talents, and recommended to him a course of reading in the works of the best authors, ancient and modern. Rabelais, Marot, and d'Urfey, were in particular his favourites; and upon these he formed his own style, which was extremely characteristic of the man. "Never was an author," say some of Fontaine's French biographers, "better delineated in his works, mild, ingenuous, natural, sincere, credulous, easy, timid, without ambition, without envy, taking every thing in good part; as simple as the heroes of his own Fables. He talked little, and not well; but less when he did not find himself with his most intimate friends, or when the subject was not congenial to his own feelings." By the advice of his relatives, Fontaine married Maria Héricard, a lady of an amiable disposition, engaging figure, and possessed of considerable talents. After marriage he never wrote without consulting her; but the abstractions of his genius were so great, that they at length caused a separation. The Duchess de Bouillon, when exiled to the Château-Thierry, had formed an

### JOHN DE LA FONTAINE.

acquaintance with Fontaine; and upon her being recalled to Paris, she introduced the poet to Fouquet, Marquis of Belle-Isle, who gave to him a pension, and received him into his house. Upon the disgrace of that Minister, in 1661, which Fontaine lamented in an affecting elegy, he entered into the service of the Princess Henrietta, and while there, became acquainted with Madame de la Sabliere, under whose protection he continued till her decease; when the Duke of Burgundy, and afterwards Madame d'Hervart, became his patrons. Though he enjoyed the most brilliant society in France, yet Fontaine used regularly, about the month of September, to visit his wife, in company with some of his relations. At each of these excursions he sold a part of his property; which, with his want of management, greatly reduced his estate. Until afflicted with an illness about 1692, Fontaine felt the same indifference for religion, as he did for the most ordinary affairs of life; but having conversed with the Abbé Poujet on the subject, after his recovery, on February 12th, 1693, he received the Sacrament, and pronounced before the Members of the Academy his repentance for his former life, and for the publication of his Tales. The future profits of these he resigned; but the Duke of Burgundy gave him in compensation, a purse of 50 louis. Fontaine's course of life was now completely altered, and he began to translate the Hymns of the Church; but reduced by his age, and the austerities he practised, he sunk under them, and died at Paris, in 1695, aged seventy-four, and was buried in the Cemetery of St. Joseph. Besides his celebrated Tales and Fables, Fontaine also wrote some Dramas, and several anacreontic Letters and Poems.

## JEAN DE LA FONTAINE.

Cet auteur célèbre loin d'annoncer dans son enfance ce qu'il serait un jour, ignorait encore à l'âge de vingt-deux ans ses talents singuliers pour la poésie. Jean de la Fontaine naquit à Chateau-Thierry le huit Juillet 1621. Son pere, qui était Inspecteur des eaux et forêts, l'envoya à Rheims à l'école. A dix-neuf ans il entra chez les PP. de l'Oratoire qu'il quitta 18 mois après par dégoût. On lut devant lui la belle Ode de Malherbe sur l'assassinat de Henri VI., et dès ce moment il se reconnut Poëte. Un de ses parents, ayant vu ses premiers essais, l'encouragea et lui fit lire les meilleurs auteurs anciens et modernes; Rabelais, Marot, et d'Urfé, firent ses délices et sur leurs écrits il formait son style qui caractérisait bientôt ses ouvrages et le caractérisait lui même. Jamais auteur ne s'est mieux peint dans ses livres. Doux, ingenu, naturel, sincère, crédule, facile, timide, sans ambition, sans fiel, prenant tout en bonne part, il était, dit un homme d'esprit, aussi simple que les héros de ses Fables. Il parlait peu et parlait mal, à moins qu'il ne se trouvât avec des amis intimes ou que la conversation ne roulât sur quelque sujet qui pût échauffer son génie. Par le conseil de quelques uns de ses parents, il épousa Marie Héricard, cette dame avait le caractère aimable, la figure engageante, et l'esprit assez cultivé. Il ne composait aucun ouvrage qu'il ne la consultât; mais son goût pour la capitale, et son éloignement pour tout ce qui sentait la gêne l'arrachèrent d'auprès d'elle. La Duchesse de Bouillon exilée à Chateau-Thierry avait connu la Fontaine, rappelée à Paris, elle y mena le poëte, le fit connoître à Fouquet, Marquis de Belle-Ile, qui lui paya une pension

## JEAN DE LA FONTAINE.

et le reçut chez lui. Après la disgrâce de ce Ministre, dont le poète reconnaissant déplora les malheurs dans une élogie touchante, la Fontaine entra en qualité de Gentilhomme chez la célèbre Henriette d'Angleterre. La mort lui ayant enlevé cette princesse, il trouva de généreux protecteurs dans Mr. le Prince, dans le Prince de Conti, le Duc de Vendôme et le Duc de Bourgogne, et des protectrices dans la Duchesse de Bouillon, Madame d'Hervart et l'ingénieuse la Sablière. Il était attaché à Paris par les agréments de la société et par les liaisons avec les plus beaux esprits, il allait néanmoins tous les ans, en compagnie de quelques uns de ses parents, rendre visite à sa femme. A chaque voyage il vendait une portion de son bien sans s'embarrasser de veiller sur le reste. La Fontaine avait vécu dans la même indolence sur la religion ; une maladie qu'il eut sur la fin de 1692, le fit rentrer en lui-même. Après une conversation qu'il eut avec l'Abbé Poujet il reçut le Viatique, et déclara devant quelques membres de l'Académie son repentir d'avoir publié ses Contes, et renonça au profit d'une nouvelle édition qu'il avait consenti qu'on fit en Hollande, mais le Duc de Bourgogne lui envoya en compensation une bourse de 50 Louis. La conversion de la Fontaine était sincère ; il commença pour lors à traduire les Hymnes de l'Eglise ; mais affaibli par l'âge et les austérités, il ne courut pas long temps cette carrière. Il mourut à Paris en 1695 à 74 ans et fut enterré au Cimetière de St. Joseph. Outre ses Contes et ses Fables la Fontaine a aussi écrit des Comédies, quelques pièces anacréontiques, et des Lettres.







*Engraved by J. Smith.*

*Rev. Hen.<sup>d</sup> Charles James Fox.*

*Engraved by Thomas Stoughton.*

*Printed by the Author, in the Strand.*

*1793.*

### THE RIGHT HON. CHARLES JAMES FOX.

It is not extraordinary in the history of mankind, to observe, that the commencement of a public life is sometimes directly contrary to the course and conclusion of it: and in the present instance, this eminent Statesman, and his illustrious rival, Pitt, entered on their political careers with ideas perfectly different to those which they afterwards supported. The Right Honourable Charles James Fox, was the third son of Henry, first Lord Holland, and he was born on the 24th of January, 1749. His instruction having been began at home, was perfected at Westminster and Eton Schools, and he then passed to Hertford College, Oxford; which he left for a tour on the Continent and a residence at Naples. In the general election of 1768, he was placed in Parliament for Midhurst, in the County of Kent: and as Mr. Fox supported the views of the Administration; Lord North gave him the situation of Paymaster of Pensions to the Widows of Land Officers. In 1770, he was made one of the Lords of the Admiralty, but in the following year, he was for some time out of office, although he soon received a seat in the Treasury. In 1774, he was again deprived of Ministerial employment, in consequence of his open connection with Mr. Burke, at the famous Literary Club, and by his objecting with some warmth against a measure brought forward by Lord North. On the death of his father, Mr. Fox joined the Opposition, and particularly evinced his sentiments in all the debates relative to the American War. In 1779, Mr. Fox in a warm defence of his friend Admiral Keppel, in the dispute between him and Sir Hugh Palliser, violently attacked the Ministers, and

### THE RIGHT HON. CHARLES JAMES FOX.

brought forward a motion for their dismissal. In October, 1780, Mr. Fox was returned to Parliament for the City of Westminster; in June, 1781, he moved for a Committee to examine into the state of the American War, and during the same Session, he proposed an amendment in the Marriage Act, both of which were ultimately lost. In the new Ministry of 1782, Mr. Fox was made Secretary for Foreign Affairs; but on the death of the Marquis of Rockingham, he resigned. In 1783, he formed the celebrated coalition with Lord North, and in the New Cabinet they were appointed the Secretaries of State. In November Mr. Fox brought forward his India Bill, which was lost, and his Administration was soon after dismissed. In 1784, he was again returned for Westminster, after a violent contest with Sir Cecil Wray; and in 1788, he warmly contended for the passing of the Regency Bill. In the great questions of the Test Acts, the Slave Trade Abolition, the increase of the Army, the French Revolution, the Impeachment of Warren Hastings, the Catholic Bill, and the Quebec Bill, Mr. Fox had an able and conspicuous part; and in 1792, he was violently opposed to the Militia Bill, and to the French War which followed. In 1802, after being once more returned for Westminster, Mr. Fox visited France, and at that time he was engaged in his admired "History of King James the Second." In 1806, on the death of Pitt, he was made Secretary of State, but he was in declining health, and from June his disorders increased. In the evening of September the 18th he died at St. Anne's-hill, and was buried in Westminster Abbey, on the 10th of October.

## LE TRÈS HON. CHARLES JACQUES FOX.

IL n'est point extraordinaire de remarquer dans l'histoire du genre humain que le commencement, le milieu et la fin de la vie d'un homme en place soient entièrement opposés l'un à l'autre. En effet cet homme d'état distingué et son illustre rival Mr. Pitt se sont lancés dans la carrière politique avec des opinions toutes différentes de celles qu'ils ont soutenues dans la suite. Le très honorable Charles Jacques Fox était le troisième fils de Henry premier Lord Holland; il naquit le 24 Janvier 1749. Il commença ses études chez lui et les acheva aux écoles de Westminster et d'Eton; il alla ensuite à Oxford au collège d'Hertford, qu'il quitta pour voyager sur le continent et demeurer à Naples. Aux élections générales de 1768, il fut appelé au parlement pour Midhurst dans le comté de Kent, et comme Mr. Fox seconda les vues de l'administration, Lord North lui fit avoir la place de payeur en chef de pensions des veuves des officiers de l'armée. En 1770 on le nomma un des lords de l'amirauté mais l'année suivante il fut quelque temps sans place quoiqu'il ne tardât pas à être admis à la trésorerie; en 1774, il fut encore démis de sa place de ministre à cause de l'intime connaissance qu'il fit avec Mr. Burke au fameux club littéraire, et de son zèle à repousser une mesure que le Lord North avait employée auparavant. A la mort de son père, Mr. Fox se déclara pour le parti de l'opposition et fit principalement connaître ses opinions dans les débats qui ont rapport à la guerre d'Amérique. En 1779, Mr. Fox en défendant vivement l'Amiral Keppel son ami, dans une contestation qui était survenue entre lui et Mr. Hugh Palliser, attaqua violemment les ministres et proposa de les destituer. En 1780 Mr. Fox rentra dans le par-

#### LE TRES HON. CHARLES JACQUES FOX.

lement pour la ville de Westminster; en Juin 1781, il fit la motion de nommer un comité qui veillât aux affaires de la guerre d'Amérique, et durant la même session il proposa un amendement à l'acte de mariage mais sans succès. En 1782, durant le nouveau ministère Mr. Fox fut nommé secrétaire aux affaires étrangères mais il donna sa démission à la mort du marquis de Rockingham. En 1783, il forma cette fameuse liaison avec Lord North et fut nommé secrétaire d'état. En Novembre Mr. Fox proposa son bill relativement aux Indes, mais il fut rejeté et lui même bientôt après perdit sa place. En 1784, il fut réélu par les électeurs de Westminster, après une longue contestation avec le Chevalier Cecil Wray; et en 1788 il insista fortement pour faire passer le bill de la régence. Mr. Fox entra pour beaucoup dans les grandes questions que l'on agita sur les actes du test, l'abolition de la traite des nègres, l'accroissement de l'armée, la révolution française, la dénonciation de Warren Hastings, le bill catholique et de bill de Quebec. En 1792, il lutta fortement contre le bill de la milice et contre la guerre avec la France qui eut lieu aussitôt après. En 1802 après avoir encore été élu membre du parlement pour Westminster Mr. Fox fit un tour en France et ce fut alors qu'il s'occupa d'écrire l'admirable histoire du roi Jacques Second. En 1806, à la mort de Mr. Pitt il fut nommé secrétaire d'état mais sa santé commençait alors à s'affaiblir, et dès le mois de juin sa maladie était devenue plus aggravante; il termina sa carrière le 13 Septembre au soir à St. Anne's Hill et fut inhumé le 10 Octobre dans l'abbaye de Westminster.





*Engraved by P. Simon*

*Francis I.<sup>st</sup> King of France.*

*Engraved by John C. H. H. H. H.*

*Printed for the Proprietor, &c. &c. &c.*

(1827)



## FRANCIS I. KING OF FRANCE.

THE military career of this very eminent Sovereign is lost in his character as a munificent patron of Literature and the Fine Arts. Surnamed the Father of Letters, it was a far prouder title for him to leave to posterity, than the sanguinary epithets of the Lion, or the Hardy, which were so much adored in ancient days ; inasmuch as Kings of the latter species are most commonly destroyers of learning, for which after generations execrate their memories, whilst those of the former being preservers of it, establish for themselves a fame which shall not decay until the literature which they encouraged shall cease to exist. Francis, first of that name King of France, was born at Cognac on the 12th of September, 1494, and was the son of Charles d'Orléans, Count of Angoulême, and Louisa of Savoy. On the decease of Louis XII. his father-in-law, he came to the throne on the first of January, 1515 ; and with the title of Sovereign he assumed that of Duke of Milan, in right of his grandfather, Duke Valentine, and put himself at the head of a strong force to take possession of his Duchy. The principal entries to Italy were however in the power of his enemies the Swiss, but the courage of Francis was so great, and he so excited that of his army, that they crossed the Alps at passages which were before thought to be impracticable, and were soon encamped on the plains of Marignan. They were there attacked by the Swiss, and on the 13th and 14th of September, 1515, a sanguinary battle was fought, in which the French were successful. Maximilian Sforza, the usurper of Milan, then ceded that territory to Francis, and his example caused the Genoese to declare for the French, and Pope Leo X. to conclude a peace with them. On the decease of the

## FRANÇOIS I. ROI DE FRANCE.

ronne Imperiale, qu'on donna cependant à Charles V. Roi d'Espagne, malgré les 400,000 francs que François dépensa pour se procurer les suffrages des électeurs. La guerre fut allumée dès lors, sous le prétexte que Charles possédait plusieurs provinces appartenant à la France, mais elle fut malheureuse pour les Français, le 24 de Février, 1525, le Roi fut pris prisonnier, avec plusieurs de ses nobles. Le 14 Janvier, François signa, à Madrid, un traité de faire la cession de Naples, de Milan, de Genes, &c. malgré cela, il se ligu ensuite avec le Pape, la République de Venise, et plusieurs autres petits états d'Italie, dans l'espérance de regagner ces possessions. En 1528, l'armée Française fut encore défaite; et en 1529, François fit un autre traité par lequel il s'engagea à épouser la sœur de l'Empereur, et à payer une rançon de 2,000,000 de francs pour ses deux fils. Cette paix dura seulement jusqu'en 1535, Charles fit une nouvelle paix, et promit l'investiture du Milanais pour un de ses enfans, cette paix fut aussi de peu de durée, cependant dans la guerre qui suivit, François avait plus de succès. En 1544, le Roi et l'Empereur firent encore une fois la paix à Cressy; et le 13 Mars, 1547, François mourut au château de Rambouillet. La protection qu'il accorda aux beaux arts, a compensé aux yeux de la postérité la plupart de ses défauts. Il fonda le Collège Royal de Paris, ramassa une bibliothèque à Fontainebleau, et bâtit plusieurs palais magnifiques qu'il remplit de tableaux de statues et de meubles précieux. Il décora de ses mains Raphaël de l'ordre de St. Michel, et Leonard de Vinci mourut dans ses bras.





*Painted by Bona.*

*Charles Frederick 2.<sup>d</sup> King of Prussia.*

*Engraved by W. Dürer.*

*London: Sold by the Booksellers, June 1712.*



## CHARLES-FREDERICK II., K. OF PRUSSIA.

THE eccentricities of a good-natured and not unamiable humorist, united with an uncommon degree of understanding and tact for a military life, together with a love for literature, have procured for this monarch a species of immortality not in his own nation only, but also throughout the whole of Europe. To a disposition naturally impatient, he added a quick sense of the errors which it produced: they were scarcely committed before they were acknowledged, or acknowledged ere they were atoned for; and it was perhaps in consequence of this vivacity of mind, that Prussia found in him a Sovereign ardently desirous of true glory, and indefatigable in his endeavours to attain it. Charles-Frederick, surnamed the Great, and second of the latter name, King of Prussia, was the son of Frederick-William I. and Sophia-Dorothea, daughter of George the Elector of Hanover, afterwards King George I. of England. He was born on the 24th of January, 1712; and he evinced in his earliest years so strong a predilection for Poetry and the Fine Arts, that his father supposed that he would be defective in the knowledge of Politics and Government. In 1730, on his attempt to escape from the severities which were exercised upon him to deter him from his favourite studies, he was arrested, sent a prisoner to Cuetrin on the Oder, and his companion was executed. He was released only at the entreaties of the Emperor and the King of England; but in 1733, his marriage with Elizabeth, Princess of Brunswick-Wolfenbittel, produced a partial reconciliation in the Royal Family of Prussia. On the death of his father on the 31st of May, 1740, Charles-Frederick succeeded to the throne; and on the 10th of April, 1741, he overcame the Hungarian

### CHARLES-FREDERICK II., K. OF PRUSSIA.

army at Molwitz, whither he had marched to recover his possessions in Silesia from Maria-Thérèse. The army of Frederick I. had been formed more for parade than for actual service; but his son, by a discipline which oftentimes approached to severity, reduced it to such excellent order as to draw upon it the admiration of all Europe. With these forces he possessed himself of Silesia, and in 1742, he penetrated into Moravia with equal success. On June the 11th, Frederick concluded a peace with the Queen of Hungary, which however terminated early in 1744, when he entered Bohemia at the head of 100,000 soldiers, ostensibly to support the Emperor Charles VI. against Maria-Thérèse. He took the City of Prague, with 1000 prisoners; in 1745, he gained a signal victory at Friedburg, over Prince Charles of Lorraine; and on the 25th of December, he concluded an advantageous treaty at Dresden. In 1755, the war between France and England concerning the limits of Acadia, once more involved him in hostilities in support of his allies, the British; but his taking up arms procured him the enmity of Russia, Germany, Austria, Saxony, Sweden, and France. In the campaign which followed, he experienced many reverses and privations, but he gained some signal victories at Rosbach, Lissa, and Breslaw; and he at length concluded a treaty of peace with Austria in February 1763. In 1785, Frederick made a final alliance with all the Princes and Electors of Germany, and the latter part of his life was spent in the arrangement of Commerce, Literature, and the Fine Arts. He died of a complication of disorders on the 27th of August, 1786, lamented almost universally throughout Prussia.

## CHARLES FREDERIC II. ROI DE PRUSSE.

UN caractère bon, les saillies d'un esprit aimable, un degré rare de connaissances et de tact pour l'art militaire, son amour pour la littérature, ont rendu ce monarque immortel non seulement chez sa propre nation, mais encore dans toute l'Europe. Naturellement impatient, il sentait de suite les fautes que sa vivacité lui faisait commettre, et rarement elles étaient commises avant d'être reconnues, ou reconnues avant d'être réparées. C'est peut être à cette activité d'esprit, que la Prusse doit d'avoir trouvé en lui un prince si ardemment ami de la vraie gloire, et si constant dans ses efforts pour l'atteindre. Charles-Frédéric surnommé le Grand, et deuxième du dernier nom, Roi de Prusse, était fils de Frédéric Guillaume Ier. et de Sophie-Dorothée fille de Georges Electeur de Hanovre, qui depuis fut Roi d'Angleterre sous le nom de Georges Ier. Il naquit le 24 Janvier, 1712, et montra dès sa plus tendre jeunesse, un penchant si décidé pour la poésie et les beaux arts, que son père craignit que pour les lettres, il ne négligeât la politique et l'art de gouverner. Ces doutes mal fondés, lui attirèrent une foule de persécutions et de peines sans cesse renaissantes, qui, loin d'opérer la moindre changement ne firent que pousser le prince à une résolution extrême: il s'évada, en 1730, afin de se soustraire aux rigueurs que l'on exerçait envers lui pour le détourner de ses études favorites, mais il fut arrêté, envoyé prisonnier à Custrin sur l'Oder, et son compagnon puni de mort. Il ne fut remis en liberté que sur les instances de l'Empereur et du Roi d'Angleterre, mais en 1733, son mariage avec Elizabeth Princesse de Brunswick-Wolfenbützel, amena une réconciliation partielle dans la famille royale de Prusse. A la mort

## CHARLES FREDERIC II. ROI DE PRUSSE.

de son père, le 31 Mai, 1740, Charles-Frédéric lui succéda au trône, et le 10 Avril, 1741, il battit l'armée Hongroise à Molwitz où il s'était porté pour reprendre sur Marie-Thérèse ses possessions de Silésie. L'armée de Frédéric Ier. avait été formée plutôt par la parade que pour un service effectif, mais son fils, par une discipline qui souvent approchait de la sévérité, y rétabli un si bon ordre, qu'il attira sur elle l'attention de toute l'Europe. Avec ces forces, il s'entra dans la Silésie; et en 1742, pénétra dans la Moravie avec un égal succès. Le 11 Juin, Frédéric fit avec la Reine de Hongrie une paix qui fut d'une bien courte durée; puisqu'en 1744, il pénétra en Bohême à la tête de 100,000 hommes sous prétexte de soutenir l'Empereur Charles VI. contre Marie-Thérèse. Il prit la ville de Prague et y fit 1000 prisonniers; en 1745, une victoire signalée sur le Prince Charles de Lorraine à Friedbourg, et le 25 Décembre il conclut à Dresde un traité avantageux. En 1755, les différens entre la France et l'Angleterre au sujet des limites de l'Acadie l'engagèrent dans une nouvelle guerre pour soutenir ses alliés les Anglais; cette démarche arma contre lui la Russie, l'Allemagne, l'Autriche, la Saxe, la Suède, et la France. Dans la Campagne qui suivit il éprouve bien des revers et des pertes, mais il gagna quelques batailles signalées telles que Rosbach, Lissa et Breslaw. Frédéric conclut enfin la paix avec l'Autriche en Février 1763, et en 1765, il fit une alliance décisive avec tous les Princes et Electeurs d'Allemagne; il consacra le reste de sa vie à protéger le Commerce, les Lettres, et les Arts. Il mourut d'une complication de maladies, le 27 Août 1786, regretté presque généralement de tous ses sujets.







*Painted by Sir P. P. Rubens*

*David Garrick?*

*Engraved by Charles Warren*

*London: Sold for the Proprietor. (Q. June 1822)*



### DAVID GARRICK.

"Who of us," says Cicero, in his grand Oration for the Poet Archias, was "so rude and inflexible of soul as to be unmoved with the recent death of Roscius? who, although he died aged, had nevertheless such excellence and beauty in his art, that we would willingly have seen him free from the common lot of mortality." Such, with little variation, were the feelings of this Nation, first when the Roscius of England retired from the Stage, and afterwards when he was consigned to the tomb. David Garrick, the Antitype of the great Roman Actor, was born and baptized at Hereford, on the 20th and 28th of February, 1716. His father, Peter Garrick, had been a Protestant Merchant in Nantes; but upon the publication of the Edict of that place, he fled to England on account of his religion, and procured a Captain's commission in the Army, when he resided chiefly at Lichfield. When his son was born, he was out upon a Recruiting Service. In his tenth year, David Garrick was sent to Lichfield Grammar-School; and soon after this he evinced his decided partiality for the Drama, by performing the part of Kite, in a juvenile representation of the "Recruiting Officer." From School he was sent to his Uncle a Wine-Merchant at Lisbon; and on his return to Lichfield, to his Studies again; but his progress in learning was never considerable. Early in 1735, young Garrick was placed at the unsuccessful Seminary which Dr. Johnson instituted in Lichfield; but after remaining there six months, the preceptor and his pupil set out for the metropolis. There, until after the death of his mother, which took place about 1740, his pursuits were wholly unadapted to his inclinations; but he then commenced an active study for

### DAVID GARRICK.

the histrionic profession, and in 1741, he first appeared at Ipswich, in the character of Aboan, in *Oroonoko*, under the name of Lyddal. The success of his provincial acting brought him to town; and on the 19th of the following October, he appeared as Richard III., at the Theatre in Goodman's-Fields. His fame spread rapidly; the Houses of Drury-Lane and Covent-Garden were deserted, and Garrick finally engaged with Fleetwood, the Patentee of the former Theatre, for £500 per annum. In 1742, Garrick visited Ireland on a professional tour with Mrs. Woffington; and in 1747, he became a joint-patentee of Drury-Lane with Mr. Lacy. In the July of the same year he married Mademoiselle Viletti, with whom, in 1763, he made another tour into Italy, whence he returned in April, 1765. Four years after, Garrick planned and executed the Stratford Jubilee in honour of Shakespeare, which was afterwards produced at Drury-Lane; and in June, 1776, he retired from the Stage, being sole Manager by the death of Lacy, in 1773. In December, 1778, he was affected with a renewed attack of the stone, at Earl Spencer's country seat, and on January the 20th, 1779, he died of a Palsy of the Kidneys, and was buried in Westminster Abbey. Garrick's range of characters was extensive, but probably Lear, Richard, Hamlet, and Abel Drugger, were his best. He also greatly improved the Stage, for which he wrote and methodised thirty-seven Dramas, many of them being still on the stock-list, and favourites with the Public. The Portrait whence the present engraving was taken, was painted by R. E. Pine, and was communicated by Thomas Wilson, Esq. of Montague-Place, whose mother was present when the likeness was taken.

## DAVID GARRICK.

“ Qui de nous,” dit Cicéron dans son oraison pour le poëte Archias, “ qui de nous eut l’âme assez insensible pour ne pas l’avoir émue à la mort récente de Roscius? qui, quoique mort agé, n’a jamais été ni plus beau, ni plus excellent dans son art, que lorsque nous l’avons vu près de payer le tribut à la mort.” Ainsi, avec une petite variation, ainsi furent les sentimens de notre nation, quand le Roseius Anglais se retira du théâtre, et quand après, il descendit dans la tombe. David Garrick, l’anti-type du grand acteur romain, naquit à Hereford le 20 février, 1716. Son père, Pierre Garrick, était négociant à Nantes, et professait la religion protestante; après la révocation de l’édit il se réfugia en Angleterre, acheta une place de capitaine dans l’armée de terre, et sa résidence habituelle fut à Lichfield. Lorsque son fils vint au monde, il était en recrutement. A l’âge de dix ans David Garrick fut envoyé à l’école de Lichfield, bientôt après, il donna une preuve de sa vocation pour le théâtre, en remplissant le rôle de *Kite*, dans une comédie jouée à sa pension intitulée, *L’officier Recruteur*. De cette école, on l’envoya chez son oncle, Marchand de vin à Lisbonne, il revint ensuite à Lichfield, pour y continuer ses études, mais jamais il ne fit de progrès considérables. Dans le commencement de 1735 le jeune Garrick fut placé, sans succès, au séminaire qu’établit, à Lichfield, le docteur Johnson; six mois après, le précepteur et son élève partirent pour la Capitale. Là, jusqu’à la mort de sa mère, qui eut lieu vers 1740, toutes ses études furent en sens-invers de son inclination, mais alors, il commença à étudier activement l’art théâtral, et en 1741

## DAVID GARRICK.

il débuta à Ipswich, dans le rôle d'Aboan, dans Oroonoko, sous le nom de Lyddal. Les succès qu'il obtint dans la province le conduisirent à la capitale, et le 19 Octobre suivant, il parut dans le rôle de Richard III. sur le théâtre de Goodman's-fields. Sa réputation s'accrut rapidement; on désertait pour l'entendre et Drury-lane, et Covent-garden, Garrick fut finalement engagé à ce dernier théâtre, à raison de 500 livres sterling, par an. En 1742, Garrick parcourut l'Irlande avec Mad. Woffington; et en 1747 il entra comme sociétaire à Drury-lane avec M. Lacy. En Juillet, même année, il épousa Mad. Viletti, avec la quelle, en 1763 il fit un autre voyage en Italie, du quel il revint en Avril 1765. Quatre ans après, Garrick composa et joua le Jubilé de Stratford en l'honneur de Shakespear, qui fut ensuite représenté à Drury-lane; et en Juin 1776, il se retira du théâtre, lorsqu'il était seul directeur, par la mort de Lacy, qui eut lieu en 1773. En Décembre, 1778, il éprouva une nouvelle attaque de la pierre, à la campagne de comte Spencer, et le 20 Janvier 1779, il mourut des suites d'une paralysie de rognons, et fut enterré dans l'Abaye de Westminster. Garrick remplit beaucoup de rôles, mais, sans doute, il excella dans ceux de Richard, d'Hamlet, et d'Abel Drugger. Il fut plus qu'acteur, il fut auteur, il composa trente sept pièces, plusieurs sont encore au répertoire, et sont vues avec plaisir par le public. La gravure qui le représente a été faite sur le portrait original peint par R. E. Pine, dont M. Thomas Wilson, de Montague-place est propriétaire; la mère qui de était présente lorsqu'on faisait le portrait







### CORNELIUS VANDER GEEST.

SIR Anthony Vandyke has, by his pencil, given immortality to many an eminent man of his own Age, of whom, notwithstanding there is but little recorded in this, he has preserved lineaments, when very frequently there is nothing more remaining of their memoirs, than the few lines of Latin memoranda which are to be found beneath the engraved copies of that admirable master's portraits. But although this has been too often the case, yet, in the present instance, there are some few particulars preserved by the care and industry of the author of the "Iconographie," which consists of a series of lives illustrative of Vandyke's paintings. Cornelius Vander Geest, says that authority, was a native of Antwerp; but it cannot now be ascertained in what year he was born, although it is known that he was somewhat older than Sir Peter Paul Rubens, and it is therefore supposed that it was about 1577. He was the son of a Merchant, by whom he was placed at College to study the Latin language; for which, however, he had no inclination, whilst he evinced a strong one for the conducting of his father's accounts. As the elder Vander Geest, in the routine of commerce, frequently dealt in paintings, he placed his son under the care of an eminent artist, that he might be qualified, by his instructions, more accurately to estimate works of Art. In this new study, Cornelius took considerable pains to understand the works of the greatest masters, of which he was earnestly desirous to obtain a fine collection. His father, however, sought for pictures, only with a view to the profit which he should derive from them; but when the death of that parent left him at liberty to follow his own desires, in the division of a rich inheritance with his brother and

### CORNELIUS VANDER GEEST.

sister, he retained as many pictures as he possibly could. One of these was a Madonna, which was esteemed the best piece of the celebrated Quintin Matsys; and for which his father had asked a price so considerable, that even the greatest amateurs had refused it, and it remained unsold at his decease. Cornelius Vander Geest, by a persevering and successful attention to commerce, collected the best specimens he could procure, of the artists of Italy, Flanders, Germany, and France; and when he was unable to possess an ancient original, he employed the most meritorious Painters of his own time to make him excellent copies. There was scarcely an eminent pencil in the United Provinces, which had not contributed to his Gallery, it's beauty was published in the Court of Bruxelles, and many of it's principal gems were desired by that splendid Sovereign, the Archduke Albert. In consequence of the high esteem in which Vander Geest held the memory of Quintin Matsys, he determined to erect to him a Monument in the Cathedral at Antwerp; and he also obtained permission of the Bishop and Magistrates of that City, to disinter his remains from the Church of the Chartreux, and to translate them to his own magnificent sepulchre. This was performed with a splendid ceremony in the year 1629, which was the centenary anniversary of the artist's death. The tomb in which they were deposited was under the tower of the Cathedral; it was formed of black and white marble, ornamented with a figure of Matsys, and bearing a short Latin inscription. Cornelius Vander Geest died at Antwerp, in 1647; and was buried in the place from whence he had removed the body of Quintin Matsys.

## CORNELIUS VANDER GEEST.

Le chevalier Antoine Vandyke à immortalisé par son pinceau grand nombre de personnes de marque de son temps qui sans lui seraient totalement oubliées aujourd'hui. Ce grand maître nous a transmis des portraits, dont les originaux ne nous sont connus que par le peu de lignes en Latin indiquant leur nom, qui se trouvent au dessous des gravures faites sur ses ouvrages. Malgré cela l'auteur industrieux de l'ouvrage intitulé "Iconographie," contenant une suite de biographies explicatives des ouvrages de Vandyke, nous a conservé quelques détails qui pourront nous servir dans la présente notice. Vander Geest, selon cette autorité, naquit à Anvers ; l'année de sa naissance est incertaine, on n'ignore pas cependant qu'il était un peu plus âgé que le Chevalier Pierre, Paul, Rubens, et c'est ce qui a donné lieu à la supposition qu'il naquit en 1577. Son père était négociant, et comme il désirait que son fils fit ses études, il l'envoya au collège pour apprendre le Latin. Le jeune Vander Geest, cependant, n'aimait guère l'étude de ce genre, ayant plus de goût et de penchant pour l'état de son père. Le vieux Vander Geest résolut enfin de le placer sous un artiste de réputation pour le mettre en état, par les instructions de son maître, de juger des peintures, comme acheter et vendre des tableaux de grands maîtres faisait en quelque sorte partie de son commerce. Le jeune Vander Geest, acquit dans ce genre d'étude des connaissances très étendues et désirait ardemment de posséder une belle collection d'ouvrages de bons maîtres. Mais son père n'achetait des tableaux que par rapport au gain qu'il en espérait faire en les revendant. Après la mort de son père il se vit libre de suivre son goût, car en

## CORNELIUS VANDER GEEST.

partageant avec son frère et sa soeur les biens considérables de la succession, la plupart des tableaux lui tombèrent en partage; parmi ces tableaux se trouvait une sainte Vierge regardée comme la meilleur pièce des ouvrages du fameux Quintin Matsys, pour laquelle son père avait demandée un prix si exorbitant que les amateurs les plus riches avaient refusé de l'acheter. Cornelius Vander Geest, par la constante attention qu'il fit à son commerce, se vit à même de rassembler les meilleurs ouvrages en peinture des artistes d'Italie de Flandres, d'Allemagne et de France; et lors qu'il lui fut impossible de se procurer un antique tableau de prix, il employait les meilleurs artistes de son tems pour en faire des copies. Il n'y eut presque pas de peintre habile dans son art, qui n'eût contribué à enrichir sa gallerie dont la beauté fut admirée à la cour de Bruxelles, et l'Archduc Albert désirait déposséder plusieurs de ses principaux ornemens. Par rapport au grand cas qu'il faisait des talents de Quintin Matsys, Vander Geest fit ériger dans la Cathédrale, d'Anvers un monument en mémoire de cet artiste et obtint de la part de l'évêque et des magistrats de la ville la permission d'exhumer, dans l'église de la Chartreuse, les ossemens de l'objet de sa vénération et de les déposer dans le tombeau magnifique qu'il avait fait construire à cet effet. La cérémonie se fit avec grande pompe en 1629, le centième anniversaire de la mort de l'artiste. Ce tombeau se trouve sous la tour noire de la Cathédrale, il est construit de marbre blanc et noir et orné d'une statue de Matsys avec une courte inscription Latine. Vander Geest, mort à Anvers en 1647, et fut enterré à l'église de la Chartreuse.





*Painted by Sir W. Kneller*

*George the First, King of England.*

*As painted by Sir W. Kneller*

*London: Printed by J. Sturges, 1728*

*W. Kneller*

## GEORGE I. KING OF ENGLAND.

AN open plainness of manner, as free from affectation on the one hand, as it was from the politesse of a courtier on the other, seems to have been the distinguishing quality of this Sovereign. The gravity and sedateness which formed his national character, were often exchanged in his familiar retirements for that unrestrained and easy intercourse to which he was naturally partial; but for Literature and Fine Arts he had little taste, and probably entertained less esteem. George-Louis, first of the former name King of England, was the eldest son of Ernest-Augustus, Elector of Hanover, by the Princess Sophia, daughter of Frederick V. Elector Palatine, and grand-daughter to King James I. He was born on the 28th of May, 1660, and at the age of sixteen attended his father to the battle of Treves. After the Treaty of Niméguen in 1678, he visited England upon some overtures for a marriage betwixt him and the Princess Anne, afterwards Queen; but in 1682, his father united him to his cousin Sophia-Dorothea, only daughter of the Duke of Zell. He next engaged in the service of the Emperor Leopold, in his wars against the Turks; and commanded the Lunenburg troops in those which took place between the Roman Empire and France. By the death of Prince Ernest on January the 28th, 1698, George-Louis succeeded to the Electorate, upon which he entered into an alliance with King William III. In 1701, a bill was framed in the English Parliament which appointed the Princess Sophia, Duchess Dowager of Hanover, and her heirs, as successors to the throne of Britain after King William III. and the Princess Anne. In the war which followed the proclamation of the Pretender in 1702, the Elector of Hanover commanded the Army which was furnished

### GEORGE I. KING OF ENGLAND.

by the Roman Empire to the Allies; but he resigned it at the close of three campaigns. In 1712, a separate Treaty was pending between Queen Anne and Louis XIV. in which the Elector was invited to become a party, as the French King had acknowledged his right of succession; but this he honestly refused. In the August of 1714, George-Louis succeeded to the English throne by the decease of Queen Anne, his mother the Princess Sophia, having died in the June preceding; and on September the 18th he arrived in Britain. In 1715, the unfortunate insurrection of the Earl of Mar for the Pretender commenced in Scotland, although it was speedily quelled. For the extension of his German dominions, the King had bought the Duchies of Bremen and Verden, which involved him in a dispute with Charles XII. and Peter I.; and to support it he formed an alliance with Holland and France. He was scarcely freed from these dangers, when the seizure of Sardinia and the invasion of Sicily were made by the Spaniards. Admiral Byng however recovered them; and a peace between the Northern powers was at length effected by the mediation of England. The reign of George I. was also remarkable for the famous South-Sea delusion in 1709; and for the conspiracy in which Bishop Atterbury was apprehended in 1722. In 1725, a Treaty between the Emperor Charles VI. and Philip V. of Spain, caused the King to despatch Admiral Hosier to Porto-Bello to blockade the Spanish galleons, where he and most of his crew died of disease. The Spaniards next besieged Gibraltar, but a negotiation was pending with them when King George I. was seized on the road to his German States by a paralytic attack, and died at Osnaburg on the 11th of June, 1727.



## GEORGE PREMIER, ROI D'ANGLETERRE.

Des manières simples et ouvertes, la sincérité et la franchise dédaignant la politesse affectée des courtisans semble avoir été les qualités distinctives de ce Souverain. La gravité et la taciturnité qui caractérise sa nation cédèrent souvent dans le commerce familier de quelques amis choisis à une jovialité d'humeur à laquelle il s'abandonnait aisément, mais il avait peu de goût pour les Arts et la Littérature. George Louis premier du nom Roi d'Angleterre était fils aîné de Ernest Auguste, Electeur d'Hanovre, et de la Princesse Sophie, fille de Frédéric V. Electeur Palatin, et petite fille du Roi Jacques premier. Il naquit le 28 May, 1660, et à l'âge de seize ans il accompagna son père dans la bataille de Treves. Après le Traité de Nimègue en 1678, il visita l'Angleterre en conséquence des négociations pour un mariage entre lui et la Princesse Anne, ensuite qui parvint à la Couronne; mais en 1682 son père le maria avec sa cousine Sophie Dorothee, fille unique du Duc de Zelle. Il s'engagea ensuite au service de l'Empereur Leopold, dans les guerres que ce Monarque avait avec les Turcs; et il commandait les troupes de Lunebourg dans les guerres avec la France. Par la mort du Prince Ernest le 28 Janvier, 1698, George Louis parvint à l'Electorat, et fit une alliance avec Guillaume Trois, Roi d'Angleterre. En 1701, un bill fut rédigé dans le Parlement Anglais nommant héritiers de la Couronne de la grande Bretagne après le Roi Guillaume III. et la Princesse Anne la Princesse Sophie Duchesse Douairière d'Hanovre et ses descendants. Dans la guerre qui suivit la proclamation du Pretendant en 1702, l'Electeur d'Hanovre commanda l'armée que l'Empire d'Allemagne fournissait aux allies; mais après trois Campagnes il se

### GEORGE PREMIER, ROI D'ANGLETERRE.

demit de sa charge. En 1712 dans un traité entre la Reine Anne et Louis XIV. Roi de France, l'Electeur fut invité à devenir une partie, comme le Roi avait reconnu son droit de succession ; mais c'est ce qu'il refusa. Dans le mois d'Août l'an 1714, George Louis parvint à la Couronne d'Angleterre par la mort de la Reine Anne, sa mère la Princesse Sophie étant morte dans le mois de Juin précédent ; et le 18 Septembre il arriva en Angleterre. En 1715 l'insurrection du Comte de Mar en faveur du Pretendant commença en Ecosse, qui fit beaucoup de mal quoiqu'elle fût bientôt supprimée. Pour étendre ses états en Allemagne, le Roi avait acheté les Duchés de Bremen et de Werden, ce qui l'engagea dans des disputes avec Charles XII. et Pierre premier ; et il fut obligé pour soutenir ses droits, à former des alliances avec la Hollande et la France. A peine fut il hors de ces dangers, que les Espagnols s'emparèrent de la Sardaigne et de la Sicile que l'Amiral Bing ne tarda pas cependant à recouvrer ; et une paix entre les puissances du Nord eut à la fin lieu par la médiation de l'Angleterre. Le regne de George I. était remarquable aussi pour le projet illusoire du commerce de la Mer du Sud, 1720, et la conspiration dans laquelle l'Evêque Atterburg fut impliqué en 1722. L'an 1725, un Traité entre l'Empereur Charles VI. et Philippe V. fut cause que George I. envoya l'Amiral Hosier à Porto-Bello pour bloquer les gallions Espagnols, et où cet amiral avec la plupart de ses troupes mourut de maladie. Les Espagnols assiégèrent Gibraltar ensuite, et des negociations commencèrent avec cette nation, lorsque George Premier étant en route pour visiter ses Etats d'Allemagne eut une attaque de paralysie, dont il mourut à Osnaburg le 11 Juin, 1727.





*Painted by W. Verelst*

*George the second, King of England*

*Engraved by Edward Smith*

*Printed for the Proprietor, December, 1822*



## GEORGE II. KING OF ENGLAND.

THE heart of this Monarch, which was perfectly English, compensated to his subjects for all the faults, or rather the deficiencies of his character. To his vehemence, and sometimes obstinate manners, were opposed a natural goodness of disposition, the most perfect openness of conduct, and a love of equity which at once conciliated the affection of his Kingdom, and also procured it for his name and memory. George-Augustus, commonly called George the Second, King of England, was born on the 30th of October, 1683, and was the eldest son of King George I., and his first-cousin Sophia-Dorothea, only child and heiress of George-William, Duke of Brunswick-Zell. On the 2nd of September, 1705, Prince George-Augustus, married Wilhelmina-Dorothea-Caroline, daughter of John-Frederick, Marquis of Brandenburg-Anspach. In 1714, he came to England with his father; on the 27th of the same September, he was created Prince of Wales; and soon after he was advanced to all the other dignities of the Heir-Apparent to the British Crown. On the death of George I., on the 14th of June, 1727, he succeeded to the throne of England; and during the greater part of his reign, he continued to employ his father's Ministers, and political measures, and especially evinced his attachment to his interests in Germany. Throughout a long and an eventful reign, this King exerted himself but little; since Sir Robert Walpole, his Prime Minister, and Caroline his active and energetic Queen, at once advised him and governed the nation. The disputes between Spain and England on account of their West-India trade, produced, notwithstanding an inefficient Convention in 1739, a war to be declared in the next year; and on the 22nd of Novem-

## GEORGE II. KING OF ENGLAND.

ber, Admiral Vernon captured Porto-Bello. At the same time, Admiral Anson was dispatched upon an expedition to the South-Seas, whilst a powerful fleet and army were employed for the reduction of Carthage. The failure of the latter, and the national discontents were the cause of the resignation of Walpole, in 1742; and to increase these difficulties, the King was obliged to declare war against France, to support the claims of Maria-Theresa to the throne of Austria, as he had already guaranteed to do. In July 1745, Charles-Edward-Stuart, commonly called the young Pretender, landed on the coast of Scotland to establish his father's claim to the English crown, through his descent from King James II. He was joined by many of the Highland Chiefs and Clans, and advanced with success as far as Derby; but the Duke of Cumberland having arrived with several troops from Flanders, he was entirely defeated at Culloden on the 17th of April, 1746, which put a close to the rebellion. In 1748, the Treaty of Aix-la-Chapelle concluded the war with France; and on the 20th of March, 1751, the King's eldest son, who had long been at variance with his father, deceased. In 1756, began the war with French-America, which William Pitt, afterwards Earl of Chatham, conducted in a most successful manner. Louisburg, Quebec, and the whole Province of Canada were reduced; the Island of Guadaloupe and the Settlement of Senegal were captured; and on the 13th of September, 1759, General Wolfe gained the battle of Minden with his own death. It was thus in an expensive, but triumphant war, that King George II. died suddenly at Kensington, by the rupture of the right ventricle of the heart, on the 25th of October, 1760.

## GEORGES II. ROI D'ANGLETERRE.

Le cœur vraiment anglais de ce monarque dédomageait son peuple des irrégularités de son caractère. A ses manières violentes et quelquefois obstinées s'opposaient une bonté naturelle, la conduite la plus ouverte et cet amour pour la justice qui lui conciliaient l'affection de son peuple et assuraient ces sentimens à son nom et à sa mémoire. Georges Auguste, appelé communément Georges II. roi d'Angleterre, naquit le 30 Octobre, 1683, il était fils aîné du Roi Georges Ier. et de Sophie-Dorothée, fille unique de Georges Guillaume Duc de Brunswick-Zell. Le 2 Septembre, 1705, le prince Georges Auguste épousa Wilhelmine-Dorothée-Caroline, fille de Jean Frédéric Marquis de Brandebourg Anspach. En 1714, il vint en Angleterre avec son père ; le 27 Septembre, même année, il fut créé prince de Galles et bientôt après il fut élevé à l'éminente dignité d'héritier présomptif de la couronne d'Angleterre, à la mort de Georges Ier. le 14 Juin, 1727, il succéda au trône d'Angleterre et pendant la plus grande partie de son règne, il continua à employer les ministres de son père et à suivre la même politique : il fut sensiblement attentif à ses intérêts en Allemagne. Pendant toute la durée d'un règne long et plein d'évènement, ce roi ne s'occupa guères, et ce ne fut que d'après les instances de Sir Robert Walpole son premier ministre et de la reine Caroline qui était une femme énergique et active qu'il s'anima et commença à gouverner réellement. Les contestations entre l'Espagne et l'Angleterre au sujet du commerce des Indes orientales, amenèrent, malgré l'inutile convention de 1739, une guerre qui fut déclarée l'année suivante; et le 22 Novembre, l'Amiral Vernon s'empara de Porto Bello. A la même époque l'Amiral Nelson fut chargé d'une ex-

## GEORGES II. ROI D'ANGLETERRE.

pédition dans la mer du sud, tandis qu' une puissante flotte et une armée entreprenaient la réduction de Carthage cette dernière attaque ayant échoué et le mécontentement national s'accroissant furent cause qu'en 1742, Walpole rendit le portefeuille et encore, pour accroître les difficultés, le roi fut obligé de déclarer la guerre à la France, afin de soutenir les droits de Marie Thérèse au trône d'Autriche, ainsi qu'il s'était précédemment engagé de le faire. En Juillet 1745, Charles Edouard Stuart, communément appelé le jeune prétendant débarqua sur la côte d'Ecosse pour rétablir les droits de son père à la couronne d'Angleterre, comme descendant du roi Jacques II. Plusieurs chefs des Montagnards et leurs vassaux se joignirent à lui et il marcha avec succès jusqu'à Derby ; mais le Duc de Cumberland l'ayant attaqué avec quelques troupes qui arrivaient de Flandre, il fut entièrement défait à Culloden le 17 Avril, 1746, ce qui termina sa rébellion. En 1748, le traité d'Aix-la-Chapelle mit fin à la guerre contre la France ; et le 20 Mars, 1751, le fils aîné du roi mourut après avoir été longtemps en mésintelligence avec son père. En 1756, la guerre recommença avec les possessions françaises en Amérique, et William Pitt, depuis Lord Chatham, la dirigea de la manière la plus heureuse. Louisberg, Québec, et tout le Canada furent conquis ; l'île de la Guadeloupe et la Colonie de Sénégal le furent également ; et le 13 Septembre, 1759, le Général Wolfe gagna la bataille de Minden qui lui coûta la vie. Ce fut à l'époque de cette guerre triomphante, mais dispendieuse, que le roi Georges II. étant à Kensington, fut frappé d'une mort subite causée par la rupture du ventricule du cœur ; cet événement arriva le Octobre, 1760.







*Painted in Miniature by Edrington*

*George the Third King of England*

*Engraved by Wm. P. P. (1793)*

*London: Printed by J. P. P. (1793)*



### GEORGE III. KING OF ENGLAND.

IF an example were to be required of the excellence of man, when characterised by the most faithful discharge of domestic and benevolent virtues, the present is one so eminent, that there are few persons to whom the name of this Sovereign was known, who would not immediately pronounce it. He was a good man, in the wide extent of the expression; possessing the plain, honest, friendly, spirit of George the Second, improved by the piety of Charles the First, the pacific disposition of the first James, and the spirit of a Lorenzo of Florence in the encouragement of Learning and the Arts. George-Augustus, third of the former name King of England, was born on the 24th of May, 1738; which, upon the alteration of the style in the year 1752, was transferred to the 4th of June. He was the second son of the excellent George-William-Frederick, Prince of Wales, who died lamented by all classes, on the 20th of March, 1751; and his mother was Augusta, Princess of Saxe-Gotha. In 1759, Prince George took his seat in the House of Lords as Duke of Cornwall; in 1760, he was made a Knight of the Garter; and on the 25th of October in the same year, he succeeded to the throne of his grandfather, who died suddenly at Kensington. On the 8th of September, 1761, he married the Princess Charlotte of Mecklenburgh-Strelitz, who had been brought to England by the Earl of Harcourt and Lord Anson; and on the 22nd of the same month their Majesties were crowned at Westminster. In 1765, the King incorporated the Royal Academy by a Charter, to which he added the annual donation of £100. The early years of this Monarch's reign, however, were disturbed by the disputes of party and frequent changes in the Ministry, as well as by a war with France and Spain;

### GEORGE III. KING OF ENGLAND.

and in 1774, began that long and calamitous one with America, which lasted until 1783. The year 1780 was marked by a series of outrages on the Government, which were quelled solely by the promptitude with which the Attorney-General stated the law on the case, and the quickness with which his Majesty issued his warrant for acting upon it. In the Summer of 1788, the King was first attacked with that mental indisposition which overclouded the last ten years of his reign, and from which he did not recover until the February of the following year. The war with France after the Revolution in that country, awoke in England a spirit of anarchy and discontent, which frequently exposed the Sovereign to insults of his person and attacks upon his life; but in every instance he evinced a fortitude of spirit and a greatness of mind, that were alike astonishing both to his friends and to his enemies. In 1801, a peace was concluded between England and France at Amiens, but the war was renewed again in the following year. The successes and heroes of that war were numerous; but though his Majesty saw many of them, he did not witness its glorious termination. He had been gladdened by the overthrow of his enemies' navies at Trafalgar, and he had seen the commencement of his armies successes in Spain; but in the November of 1810, twelve months subsequent to the celebration of the fiftieth, or Jubilee year of his reign, he was again visited by that mental disease which never left him till his death. During his extended term of suffering, he resided at Windsor Castle, his present Majesty, the illustrious Patron of this work, acting as Regent; but on the 29th of January, 1820, he succeeded to the British throne by the death of the most excellent of its Kings.

### GEORGE III. ROI D'ANGLETERRE.

S'IL nous fallait un exemple de brave homme pratiquant toutes les vertus tant privées que publiques, personne, connaissant ce monarque, ne pourrait hésiter à le nommer comme le plus frappant. Il était homme de bien dans toute l'étendue du terme; il avait le caractère simple, loyal et aimant de George Second, relevé par la piété de Charles Premier, la disposition pacifique de Jaques Premier, et l'esprit d'un Laurent de Medicis quant à l'encouragement qu'il donnait aux arts et aux sciences. George Auguste, troisième du nom, roi d'Angleterre, naquit le 24 de May, 1738, vieux style ce qui, par l'introduction du nouveau style, fait l'an 1752, le 4 Juin. Il était second fils de GeorgeGuillaume Prince des Galles qui mourut pleuré et regretté de toutes les classes de ses sujets, le 20 Mars, 1751, et d'Auguste Princesse de Saxe Gotha. En 1759, le prince qui fait le sujet de cette notice; occupa son siege dans la chambre des paires en qualité de Duc de Cornouaille; en 1760, il fut créé Chevalier de la Jarretiere; et le 25 Octobre de la même année il succeda sur le trône de la Grande Bretagne, à son grand pere qui mourut d'une mort soudaine à Kensington le 8 Septembre, 1761. Il épousa la Princesse Charlotte de Meklenbourg Strelitz, que le Comte de Harcourt et Milord Anson avaient eu l'honneur d'accompagner jusqu'en Angleterre; et le 22 du même mois il fut couronné avec elle à l'Abbaie de Westminster. En 1765 le roi institua l'Academie Royale par une charte et y fit une donation annuelle de 100 livres sterling. Les premiers années du regne de ce monarque furent troublés par les disputes violentes des differents partis de l'état et par des changemens frequents dans le ministère ainsi que par une guerre avec la France et l'Es-

### GEORGE III. ROI D'ANGLETERRE.

pagne ; en 1774 la guerre avec l'Amérique commença qui dura jusqu'en 1783. L'année 1780 fut marquée par une suite d'outrages faits au Gouvernement qui ne furent repoussés que par la promptitude avec laquelle l'Avocat Général appliqua la loi, et la célérité du Roi à la faire mettre en exécution. Ce fut durant l'été de l'an 1788 que le Roi pour la première fois fut atteint de cette maladie qui obscurcissait les facultés de son esprit les dernières années de sa vie et dont il ne guérit que vers le mois de Février de l'année suivante. La guerre avec la France après la Revolution dans ce pays excita en Angleterre les esprits au desordre et au mécontentement ce qui exposa souvent le souverain à des insultes personnelles et à des attaques contre sa vie ; dans ces occasions, ce Monarque montra une fortitude et une grandeur d'âme qui étonnèrent également ses amis et ses ennemis. L'an 1801, la paix se fit à Amiens entre l'Angleterre et la France, mais la guerre se renouvela l'année suivante. Ce Monarque vit bien des officiers, distingués et des avantages brillans obtenus par les armes Britanniques, dans le cours de cette guerre, mais il n'avait pas la consolation d'en voir la glorieuse fin. Il avait vu la destruction totale de la marine de ses ennemis à Trafalgar et le commencement des succès de ses armées en Espagne ; mais dans le mois de Novembre 1810 dans la soixantième année de son règne il fut attaqué une seconde fois de cette maladie d'esprit dont il souffrait jusqu'à sa mort. Pendant le temps de sa maladie il residait au chateau de Windsor, le Roi actuel, le protecteur généreux de cet ouvrage, ayant été nommé Regent et qui monta au trône de la Grande Bretagne le 29 de Janvier, 1820, par la mort du meilleur de ses Rois.







### JOHN GASPAR GEVARTIUS.

It is impossible to calculate, of how many valuable works the premature decease of literary men has deprived the world. In some instances, enough has been completed to render regret deeper; and the loss more evident; while in others there has been but a promise of future performance, which must have been excellent because of the high scholastic abilities that would have been brought to the task. The learned Critic and Lawyer, whose name is placed above, was an instance of the latter part of this assertion; since if his life had been proleagued, he would have published a new edition of the *Astronomicum* of Manlius with Notes, and a Commentary on the Moral Reflections of the Emperor Marcus Aurelius. The value of these works, had he lived to complete them, speaking from his great classical talents, may rather be imagined, than described. John Gaspar Gevartius, better known by the name of John Gaspar, was born at Antwerp, on the 6th of August, 1599; where his father, John Gevartius, was an eminent Advocate, and after the death of his wife, Canon of the City. Gevartius the younger, was first placed in the College of the Jesuits at Antwerp; where he was well-grounded in the Latin language, and in which he became one of the best Poets of his time. After he had finished his study of Humanity at Antwerp, he proceeded to the Universities of Louvain and Douay, where he commenced a course of Philosophy and Law; and in 1617, he removed to Paris, to perfect his knowledge by conversation with the most learned men of that age and nation. After deriving considerable benefit, as well from the society which he kept, as from the books and Manuscripts which he perused, in 1621, Gaspar

### JOHN GASPAR GEVARTIUS.

Gevartius returned to the Netherlands, and took his degree of LL. D. at Douay. He now settled in his native City, and embraced the profession of his father; in which he evinced such an extensive knowledge of the Laws, and such abilities for the conduct of them, that he was esteemed as an unequalled pleader, against the force of whose reasons dissimulation could never stand. These talents procured for Gevartius the office of Town-Clerk of Antwerp, from the Infanta Isabella-Clara-Eugenia, then Sovereign of the Low-Countries, which gratified the Magistrate and inhabitants of the City, not less than him who received the honour. In the duties of this office, and the delightful employments of literary leisure, Gevartius spent the remainder of his days; of the occurrences of which it is known only, that the Emperor Ferdinand III. made him his Historiographer, that in 1625 he married, and that in 1666 he died. Of his Poetry, his Epithalamiums are the best and principal; these have indeed been contrasted with those of Catullus for beauty, although at the same time they are considerably more chaste in their moral construction. The Author of the Memoirs in the "Iconographie," also attributes to him a poetical description of the Austrian Triumph, or the Votive Honorary Arches and Trophies which were erected by the populace on the arrival of Ferdinand of Austria, Governor of Burgundy. The other works of Gevartius are, "*Electorum Libri tres in quibus plurima veterum Scriptorum loco obscura et controversa explicantur, &c.*" Paris, 1619, 4to: "Remarks on Publius Papinius Statius," also in Latin, Leyden, 1621, 8vo: and several Latin Poems on various occasions.

## JEAN GASPARD GEVARTIUS.

Il est impossible de calculer de combien d'ouvrages précieux, le monde a été privé par la mort prématurée de quelques littérateurs. Ici, des ébauches ont rendu les regrets plus vifs et la perte plus évidente, là, on préjuge ce qui aurait été fait, on devine les hautes connaissances qui auraient été développées. Le savant critique, l'habile juriconsulte, dont il est ici question, a été un exemple de la dernière partie de cette assertion; puisque s'il eut vécu, il eut publié une nouvelle édition de l'Astronomicon de Manlius, avec des notes et un Commentaire sur les Réflexions morales de l'Empereur Marc-Aurèle. On peut imaginer bien mieux que décrire la valeur de ces ouvrages, si la mort les lui eut laissé achever, à cause de la connaissance profonde qu'il avait des classiques. Jean Gaspard Gévartius, mieux connu sous le nom de Jean Gaspard, naquit le 6 Aout, 1593, à Anvers, où Jean Gévartius son père, fameux avocat, après la mort de sa femme, s'était fait chanoine. Le jeune Gévartius fut d'abord placé au Collège des Jésuites d'Anvers, là il apprit le latin, et, devint un des meilleurs poètes de son temps. Après avoir achevé ses humanités à Anvers; il fut aux Universités de Louvain et de Douay, où il commença un cours de droit et de Philosophie; en 1617, il se rendit à Paris pour perfectionner ses connaissances, en conversant avec les français les plus instruits de l'époque. Ayant retiré beaucoup de fruit et des sociétés qu'il vit, et des livres et des manuscrits qu'il lut, Gaspard Garvatus, revint dans le Nord, et prit ses degrés de docteur in *utroque* à Douay. Il s'établit alors dans sa ville natale, et

## JEAN GASPARD GEVARTIUS.

embrassa la profession de son père, il montra une connaissance si parfaite des loix, il les expliquait avec tant d'habileté, qu'il fut regardé comme le premier avocat de son tems, et les subtilités, de l'école, et la dissimulation de la partie adverse, ne pouvaient résister à la force de ses raisonnemens. L'Infante Isabelle Claire Eugénie, alors souveraine des Pays-bas, pour récompenser les talens de Gervatius, le nomma Clerc-de-ville à Anvers, le Magistrat et les citoyens ne furent pas moins sensibles à ce cadot, que celui qui recevait cet honneur. Le reste la vie de Gervatius fut consacré aux devoirs de sa place, à la littérature dont il s'occupait délicieusement dans ses loisirs: on ne sait rien de plus, si non, que l'Empereur Ferdinand III. le fit son historiographe, qu'il se maria en 1626, et mourut en 1666. De toutes ses poésies, ses épithalames sont ce qu'il ya de plus remarquable et de meilleur; on a osé les comparer à celles de Catulle, pour la beauté, et en même tems elles sont beaucoup plus chastes et plus morales. L'auteur des mémoires sur l'Iconographie, lui attribué aussi une description poétique, du triomphe de la maison d'Autriche, ou des arcs, trophées et votifs en l'honneur de Ferdinand d'Autriche, Gouverneur de Bourgogne, qui furent élevés par le peuple lors de son arrivée. Les autres ouvrages de Gevartius sont: *Electorum Libri tres in quibus plurima veterum Scriptorum loco obscura et controversa explicantur*, 8cc." Paris, 1619, in 4to: "Remarques sur Publius Papinius Statius," aussi en Latin, Leyden, 1621, in 8vo: et plusieurs Poèmes Latins sur divers sujets. Il est à regretter qu'on ne les réimprime pas.





*Engraved by G. Kneller.*

*Henry Goldziem.*

*Engraved by G. Kneller.*

*Engraved by G. Kneller.*



### HENRY GOLTZIUS.

IN many instances in Literature, the Drama, and more particularly the Fine Arts, it is to be found that the student has surpassed the professor, and the pupil the master by whom he was instructed. In the arts of design, this circumstance has been peculiarly remarkable; since many of the most eminent painters have been formed under those, whose abilities were inferior to their own. Thus, Van Oorst produced a Rubens, Ghirlandai a Michel Angelo, and Giulio Romano a Raffaele. The celebrated artist whose portrait is here introduced, was the son and the scholar of John Golts or Goltzius, of Mulbracht, a small town near Venlo, in the Duchy of Gelders in Westphalia, where he was born in 1558. His family was well known for the production of artists, as both his grandfathers and uncles were painters, and his father was a painter on glass. Having acquired all that the latter could teach him, Henry Goltzius became the pupil of Jaques Leonhard, and he subsequently learned the art of engraving from Theodore Coornhert. In this he succeeded admirably; although he was afflicted with a lameness in one hand, occasioned by having, while young, fallen into the fire. Early in life, Henry Goltzius imprudently married a widow named Maetham; whose son James by a former husband, he made an eminent engraver. It is melancholy to reflect, that from this union arose so much domestic infelicity, that it induced in Goltzius a consumption and spitting of blood, which lasted three years; until, hopeless of other relief, he resolved on travelling, which might at once benefit his health, and improve his taste in the Fine Arts. Notwithstanding the opposition of his friends, who treated the idea as futile, Goltzius in 1590, embarked at Amsterdam for

### HENRY GOLTZIUS.

Hamburgh, and continued through Germany into Italy. In order to be private, he travelled with the name of Henry Bracht, and under the title of painter to his own servant. In this manner he visited all artists and collection of pictures in Bologna, Florence, and Naples; continually drawing from the antique, and the works of the best masters. On January the 10th, 1591, he arrived at Rome, where he made a considerable stay and progress in his profession, notwithstanding that City was then afflicted with famine and pestilence. He also engraved there several plates after the pictures of Polidoro, Raffaele, &c. At about forty years of age, Goltzius began to paint; and probably that was about the time he returned and settled at Haerlem, where he engraved many of his drawings made in Italy. Although his health was considerably improved, yet the cause which first excited a consumption, again revived it; and Goltzius was long supported on goat's milk, and afterwards on that of females. At length, before his splendid abilities were matured, he died at Haerlem, in 1617, aged fifty-nine. A mere list of the prints which are known to have been the production of this artist, would more than fill the space allotted to his biography. His engravings resembled Albert Durer's, or Lucas Jacob's, but he had also a free and firm manner of his own. He understood Anatomy, yet the positions of his figures are sometimes stiff and strained; and he was often defective in his Chiar-Oscure. Like his father, Henry Goltzius sometimes painted on glass, but his pictures were most commonly in oil. He formed several pupils, and Julius Goltzius an eminent engraver, is thought by some writers to have been his son.



## HENRI GOLTZIUS.

IL y a bien des exemples que, dans les Lettres, dans l'art Dramatique, et sur tout dans les Beaux Arts, l'étudiant a surpassé en science le professeur qui la lui enseignait, et l'élève excella aux arts sur le maître qui les lui montrait. Dans les arts de dessin cela s'est vu plus particulièrement puisque bien des peintres éminents se sont formés sous des maîtres inférieurs. C'est ainsi que Van Oorst produisit un Rubens, Ghirlandaiô un Michel Ange, et Giulio Romano un Raphaël. Henri Goltzius était fils et élève de Jean Goltz ou Goltzius, peintre sur verre de Mulhrecht, village près de Venloo, dans le Duché de Gueldre où il naquit 1558. C'était une famille d'artistes que celle de Goltzius : son grand père aussi bien que son oncle étaient peintres. Son père n'ayant plus rien à lui montrer lui donna pour maître Jaques Leonhard, et ensuite Théodor Coornhert sous lequel il apprit l'art de graver. Où il réussit à merveille quoique perclus d'une main qu'il avait brûlée dans son enfance. Henri Goltzius eut l'imprudence de se marier assez jeune avec une veuve nommée Madame Maetham ; elle avait un fils nommé Jaques du premier lit qui devint l'élève de Goltzius et dans la suite graveur excellent. Ce mariage fut pour lui la source de tant de chagrins domestiques que sa santé en souffrit, un mal de poitrine lui fit cracher le sang pendant trois ans. Désespérant de guérir environné de la cause de son mal, il prit enfin le parti de voyager : ce qui pouvait faire du bien à sa santé et en même temps le perfectionner dans son art. Malgré la résistance de ses amis qui traitèrent son projet de ridicule. Il s'embarqua en 1590, à Amsterdam pour Hambourg, et continua sa route par l'Allemagne en Italie. Afin de demeurer in-

## HENRI GOLTZIUS.

connu il prit le nom de Henri Bracht, et le titre de peintre de son valet qu'il fit passer pour son maître. Il visita, de cette manière, tous les artistes et toutes les collections de peintures à Bologne, à Florence, et à Naples; copiant toujours des ouvrages des meilleurs maîtres. Le 10 de Janvier, 1591, il arriva à Rome, où il fit un assez long séjour et des progrès considérable dans son art, malgré la famine et la peste qui affligèrent alors cette ville. Il y fit aussi plusieurs gravures d'après les tableaux de Polidor, Raphael, &c. A l'âge de quarante ans Goltzius fit son coup d'essai en peinture, ce fut probablement vers ce temps là qu'il retourna d'Italie s'établir à Harlem, où il grava beaucoup de ses dessins faits en Italie. Quoique le voyage et l'absence eussent fait beaucoup de bien à sa santé, les mêmes chagrins qui lui avaient causé auparavant une consommation ne tardèrent guère à la reproduire de sorte, que Goltzius fut nourri pendant quelque temps de lait de chèvres et même de celui de femmes. Il mourut enfin à Harlem à l'âge de cinquante-neuf ans en 1617, avant que ses talents pussent parvenir à cette perfection qu'ils promettaient. Une liste seulement des gravures de cet artiste remplirait l'espace qui nous est limité pour sa biographie; ses gravures ressemblent à celles d'Albert Durer, ou à celles de Luc Jacob, mais il avait aussi une manière qui lui était propre. Il connoissait l'Anatomie, cependant l'attitude de ses figures a par ci par là, quelque chose de roide ou de forcé, et il y a souvent quelque chose de vicieux dans son Claire-Obscure. Il peignoit sur verre quelquefois, comme son pere, mais la plupart de ses peintures, sont peintes à l'huile. Il a formé plusieurs élèves et quelques écrivains ont cru que Jules Goltzius, graveur éminent était son fils.





*Painted by Kneller*

*James Graham, Marquis of Montrose.*

*Engraved by Wm. Skelton*

*Printed by W. Skelton, in the Strand.*

*1747*

### **JAMES GRAHAM, MARQUIS OF MONTROSE.**

**DURING** the Civil War between Charles I. and his Parliament, many eminent characters who had formerly served under the King went over to the Commonwealth, while some of Cromwell's most active leaders quitted his cause for that of their Sovereign. The truth of this is to be found in the biography of almost every celebrated man of those times; but the latter part of the assertion may be sufficiently proved by the heroic subject of the present memoir. James Graham, first Marquis of Montrose, was born in 1612, and was the son of John, fourth Earl of Montrose, President of the Council to King Charles I. At an early age he married, but he still continued his studies; and after a Continental tour, he became a Captain of the Guard in France. He was then invited to England by the Duke of Hamilton, but through the intrigues of his enemies, he received but little encouragement from the King, and in consequence he joined himself to the Scottish Covenanters about 1637. On their expedition into England, the Earl of Montrose was the first who crossed the Tweed, at the head of five hundred horse. About the year 1639, Montrose discovered that the real intentions of the Covenanters, were to alienate the generality of the people from the King, and from that hour he determined to leave them. When the Army of the Covenant approached Newcastle, it was evacuated by the Royal forces, and a truce was soon after agreed upon. During this cessation of arms, about 1641, Montrose privately corresponded with the King; but by the perfidy of some of the Courtiers, his letters were copied and sent to the Army. In February, 1642-3, the Earl of Montrose received

•

### JAMES GRAHAM, MARQUIS OF MONTROSE.

Queen Henrietta-Maria on her return from Holland, at Burlington Bay in Yorkshire, and escorted her with a body of horse to the capital. He at the same time acquainted the Queen with the convulsed state of Scotland; offering, however, effectually to subdue it, provided he were furnished with a warrant from the King. In 1644, he returned to Scotland privately, with a commission from Charles, and with only a very small force he gained the important battles of Perth, Aberdeen, and Inverlochy. The services of Montrose, were now rewarded with the title of Marquis; but in September, 1645, he was surprised by General David Leslie, and obliged to retreat into the Highlands with great loss. In the year following, Charles who was then in the Scots Army, ordered him to lay down his arms and quit the Kingdom, in consequence of which he went to France, and ultimately lived at Bruxelles until after the King's death. When the Commissioners came over to the Hague to invite Charles II. to Scotland, they refused to treat with Montrose, and he was therefore commissioned to levy forces for the King upon the Continent. In the beginning of April, 1650, he landed in the Orkney Islands to which he had brought four ships and about 700 men. He did not, however, receive the assistance he anticipated, but was entirely defeated by Colonel Strachan. On his attempt to escape in disguise, he was discovered by the Laird of Assint, who delivered him up to General Leslie. After having been examined before the Parliament at Edinburgh, on the 21st of May the Marquis was hanged in that City; after which his body was dismembered and dispersed, with an almost unparalleled cruelty.

## JAQUES GRAHAM, MARQUIS DE MONTROSE.

PENDANT la guerre civile entre Charles 1<sup>er</sup> et son parlement, plusieurs hommes de marque qui avaient autrefois servi sous le roi prirent le parti des Communes tandis que quelques uns des plus actifs partisans de Cromwell quittèrent sa cause pour embrasser celle de leur souverain. Cette vérité est démontrée dans la biographie des hommes les plus célèbres de ces temps, mais la dernière partie de cette assertion est suffisamment prouvée par le sujet héroïque de ce mémoire. Jaques Graham premier Marquis de Montrose naquit en 1612, il était fils de Jean, quatrième Comte de Montrose, Président du conseil du roi Charles 1<sup>er</sup>. On le maria extrêmement jeune mais néanmoins il continua ses études: et après un voyage sur le continent il devint Capitaine des gardes au service de France. Le duc d'Hamilton l'engagea à revenir en Angleterre mais grace aux intrigues de ses ennemis, il ne reçut que peu d'encouragement de la part du roi et en conséquence il rejoignit les ligueurs Ecossais vers l'an 1637. Dans leur expédition en Angleterre, le Comte de Montrose fut le premier qui traversa la Tweed à la tête de 500 chevaux. Vers l'an 1639, Montrose découvrit que le but réel des Ligueurs était de faire haïr le roi par la masse du peuple et dès ce moment il se détermina à les quitter. Quand l'armée des Ligueurs approcha de Newcastle les forces royalistes l'avaient évacué et peu de tems après on conclut une trêve. Pendant la cessation des hostilités, vers l'an 1641 Montrose correspondit secrètement avec le roi mais par la perfidie de quelques courtisans ses lettres furent copiées et envoyées à l'armée. En février 1642 ou 1643 le Comte de Montrose reçut la reine

### JAQUES GRAHAM, MARQUIS DE MONTROSE.

Henriette Marie, à son retour de Hollande à Barlington-bay dans le Yorkshire, et il l'escorta avec son corps de cavalerie jusqu'à la capitale. Et dans le même tems il informa la reine des troubles qui avaient lieu en Ecosse; lui offrant cependant de les faire cesser, pourvu qu'il fût muni, pour cet effet, d'un ordre du roi. En 1644, il retourna secrètement en Ecosse, avec une commission de Charles, et avec une force peu considérable il gagna les batailles importantes de Perth, d'Aberdeen, et d'Inverlochy. Les services de Montrose furent alors récompensés par le titre de Marquis, mais en Septembre 1645 il fut surpris par le général David Leslie et obligé de se retirer dans les montagnes avec une perte considérable. L'année suivante Charles qui était alors dans l'armée d'Ecosse, lui ordonna de mettre bas les armes et de quitter le royaume, en conséquence de cet ordre il se retira en France, et en dernier lieu il vint à Bruxelles jusqu'à près la mort du roi. Quand les Commissaires vinrent à la Haye pour engager Charles II. à passer en Ecosse, ils refusèrent de traiter avec Montrose, celui-ci fut alors chargé de lever des forces pour le roi sur le continent. Au commencement d'Avril 1650, il aborda aux îles d'Orkney avec quatre vaisseaux et environ 700 hommes, il ne reçut point les secours sur lesquels il avait compté, et il fut entièrement défait par le Colonel Strachan. S'étant déguisé pour s'échapper Le Laird d'Assint le reconnut et le livra au Général Leslie. Le parlement d'Edinbourg lui ayant fait son procès, il fut pendu dans cette ville le 21 de mai 1650. Ensuite de quoi son corps fut déchiré et dispersé avec une cruauté sans pareille.





.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



Painted by Teniers

*Gustavus Adolphus.*

Painted by Teniers

Engraved by W. Smith

1685

## GUSTAVUS ADOLPHUS II. KING OF SWEDEN.

It is to this great man, who stands foremost in the military roll of the seventeenth century, that Europe owes much of her skill in the art of war. From him were derived the examples of that unanimity of action, that precision of execution, and that rapidity of performance which are so essential to military manœuvres. Gustavus Adolphus, afterwards second of those names, King of Sweden, was born at Stockholm in the year 1594. Even the childhood of this Prince was astonishing; for at twelve years old he was a good officer, and knew the principal languages of Europe, at sixteen he was brought into the direction of affairs, and appeared in the Council, and at the head of the Army. In 1611, he succeeded his father Charles IX. on the throne of Sweden, at a time when that country most required such a Sovereign as he was expected to prove; for Denmark was an enemy not only dangerous in herself, but was rendered more powerful by her vicinity to Sweden. The young Monarch, however, repulsed the Danes, and concluded a peace with them in 1613. After the same manner he proceeded against the Muscovites, with whom also he made a treaty in 1617. Gustavus next carried his wars into Poland, in consequence of the termination of a truce; and after some time spent in alternate quietness and warfare, he found himself, in 1629, not only in possession of the greater part of Livonia, but also of Memel, Pillau, Elbing, and Brunsberg. About the middle of the following year, Gustavus entered upon one of his greatest expeditions, for which the National Diet of Sweden at length voted the supplies, a fleet of 70 sail, and an army of 60,000 soldiers. These were for the invasion of the Austrian dominions in aid of the German Protestants,

## GUSTAVUS ADOLPHUS II. KING OF SWEDEN.

whose interests had greatly declined, since their head, Christiern IV. of Denmark, had made peace with Ferdinand II. of Austria. Gustavus was a zealous protestant, yet his proceedings seemed tinged with ambition, if not with revenge. Ferdinand had formerly given assistance to the King of Poland, and Austria at that time stood high in military glory; and by marching against them, both passions would be gratified under the semblance of religious feeling. Having published a declaration of his reasons for taking up arms, Gustavus possessed himself of Usedom, an island belonging to Pomerania, in the Baltic Sea; and afterwards of Stettin, and several other important places in the same Duchy. As at that period the Princes of the Protestant League were met at Leipsic, Gustavus, by his prompt measures, procured the wavering Electors of Brandenburg and Saxony to join in a Covenant of alliance with him. Having taken Franckfort by storm, he proceeded Southwards, and Tilly, the Austrian commander, advanced to meet him. Over this General he however triumphed at Leipsic, in September, 1631. On the 16th of November, 1632, he met Walstein, the Austrian General, on the great plain of Lutzen, in Upper Saxony, where, after a hard contested battle, the Swedes were victorious, but the body of Gustavus was found amidst the slain, pierced with two balls and as many sword wounds. Other accounts are given of his death, and the Emperor Ferdinand, the Duke of Lowemberg, and even Cardinal Richelieu, are said to have been concerned in his assassination: this is however unworthy of credit, as nothing could be more probable, than that he who ventured his life as a soldier, should also fall like one, in the battle.

## GUSTAVE ADOLPHE II. ROI DE SUEDE.

C'est à ce grand homme, qui tient le premier rang parmi les militaires distingués du septième siècle, que l'Europe doit l'art de la guerre perfectionné. C'est lui qui le premier a donné l'exemple de la précision, de la rapidité et du parfait accord d'action dans les manœuvres des troupes. Gustave Adolphe, Roi de Suède, second du nom, naquit à Stockholm l'an 1594. L'enfance même de ce prince fut étonnante: à l'âge de douze ans il était déjà bon officier et savait les principales langues de l'Europe; à dix-sept ans il commença à diriger les affaires de l'état, à délibérer dans les conseils, et à commander l'armée. En 1611, il succéda à son père Charles IX. au trône de Suède dans un tems où, par rapport à la guerre avec le Danemark, ce pays exigeait plus que jamais un Souverain aussi vaillant que lui; car cette cour était à craindre autant par sa puissance que par sa proximité à la Suède; néanmoins ce jeune monarque repoussa les Danois et fit une paix avantageuse en 1613. Il eut le même succès dans la guerre contre les Moscovites, avec lesquels il fit un traité en 1618. Alors, à l'expiration d'une trêve avec la Pologne, Gustave porta la guerre dans ce pays. En 1629, il se vit maître non seulement de presque toute la Livonie mais aussi de Mémel, de Pilow, d'Elbing et de Brunsberg. Vers le milieu de l'année suivante Gustave entreprit une de ses plus grandes expéditions, pour laquelle la Diète Nationale, après divers débats, lui vota à la fin, pour subsides, une flotte de 70 voiles et une armée de 60,000 hommes; qui, l'une et l'autre, devoient servir à invahir les états de l'Empereur d'Autriche, afin de secourir les protestants Allemands, dont les intérêts avaient beaucoup diminués depuis la paix que Christiern IV. Roi de

## GUSTAVE ADOLPHE II. ROI DE SWÈDE.

Danemarck, leur chef, avait faite avec Ferdinand II. Gustave était protestant zélé, mais il semblait que sa conduite alors se ressentait au moins de l'ambition, si ce n'était de la vengeance. Ferdinand II. avait autrefois aidé le roi de Pologne, et l'Autriche, à cette époque était au plus haut point de sa gloire militaire; et en lui faisant la guerre il pouvait satisfaire, sous un voile religieux, à l'une et à l'autre de ces passions. Ayant publié une déclaration des motifs qui l'avaient porté à prendre les armes, Gustave s'empara d'Usedom, île de la Baltique appartenante à la Poméranie, puis de Stettin et de plusieurs autres places importantes du même Duché. Comme dans ce temps les princes de la ligue protestante étaient assemblés à Leipzig, Gustave par des mesures promptes détermina les Electeurs de Brandebourg et de Saxe, qui étaient encore irrésolus, à se joindre à la commune alliance. Ayant assiégé et pris Francfort, Gustave marcha vers le midi, et Tilly, Général Autrichien, s'avança à sa rencontre. Il battit cependant ce général près de Leipzig au mois de Septembre 1631. Le 16 Novembre 1632, dans la plaine de Lutzen, il rencontra Wallstein, Général Autrichien, et après un combat opiniâtre, la victoire demeura aux Suédois, mais le corps de Gustave fut trouvé parmi les morts, percé de deux balles et d'autant de coups d'épée. On raconte diversement sa mort et l'Empereur Ferdinand, le Duc de Lauenberg et même le Cardinal de Richelieu sont accusés de n'y avoir pas été étrangers. Mais ces présomptions sont peu dignes de foi, car il n'est rien de plus probable que celui, qui tant de fois avait hasardé sa vie comme soldat, ait pu tomber de même dans une bataille.





*Painted by Kneller.*

*Diego Philip de Guzman?*

*Engraved by Francis Egglehart*

*London: Published by W. G. & Co. September 1831.*





### DIEGO PHILIP DE GUZMAN.

SPAIN, although it be a country where hereditary honours and noblesse are regarded more than in any other in Europe, has not a family more ancient and illustrious than that from which this celebrated statesman and soldier was descended. Some historians have derived it from the Gothic Kings of Spain, and others from Hermenesine, the daughter of Ramirez, Sovereign of Asturia, who reigned in the year 840. Don Diego Philip de Guzman, was the son of James Philip Messia de Guzman, Governor of Milan, and Polixena Spinola; through whose interest with Philip IV., their estate of Leganes, in New Castile, some leagues from Madrid, was made a Marquisate in favour of their son. As the young peer shewed a considerable desire for the profession of arms, his father took him to learn the rudiments of war in Italy, where he was Commander of the Spanish troops. There Diego evinced courage and ability, but as his youthful valour caused him too much to expose himself in battle, his father sent him back to Madrid. In the hope of procuring an honourable employment in the armies of His Catholic Majesty, he paid an unremitting court to Gaspard de Guzman, the Count Duke D'Olivares, then first Minister to the King of Spain. With this nobleman, who was probably a relation, he rapidly grew into favour, and the Duke's powerful interest with the King not only procured him honours, but also enabled him to acquire a splendid fortune in a very short space of time. Don Diego was appointed to succeed his father in the government of Milan, and was made General of the Spanish troops in Italy. Nor was this all: the Duke D'Olivares, had a splendid palace named Buenretiro, to which he used to withdraw from the labours of the

### DIEGO PHILIP DE GUZMAN.

State, and which he decorated with all that art could produce for delight. To do honour to this magnificent edifice, a new government was created bearing its name, the hereditary reversion of which was vested in Diego de Guzman, who was also constituted Treasurer General of the Kingdom of Arragon. With all these honours Don Diego departed for Italy, to take possession of his new government of Milan, where he was received with acclamations of joy. He filled the office with all that dignity and mildness, which had so distinguished his father, endearing himself to the clergy, the nobility, and the people; but he was soon called to other and less pleasing duties. A war, occasioned by the intrigues of the Regency of Savoy, and Madame Royale of France, brought the Spanish troops into the field to support the former party, and Don Diego marched at their head in alliance with Prince Thomas of Savoy. In 1642, his failures caused him to be arrested by the King's order; but in 1646, he was restored to his command. Guzman's military abilities had, however, always more of a negative than a positive quality. He harrassed the enemy, but he gained few victories; he relieved his allies, but he rarely effected the purposes of a siege; and he seems to have conducted a retreat, or to have retired into security, with more success than he advanced or received an attack. Notwithstanding all these circumstances, and the subsequent disgrace of his patron, the Count Duke D'Olivares in 1643, it is surprising that Don Diego preserved all his honours and his credit till his death, the time and manner of which are not mentioned in history. He married a daughter of his friend the Count Altimire.

### DIEGO PHILIPPE DE GUZMAN:

IL n'y a point de pays dans l'Europe où il y ait une noblesse plus nombreuse et où les avantages de la naissance soient plus en honneur qu'en Espagne, elle n'a pas cependant de famille plus ancienne et plus illustre que celle dont était descendu l'homme célèbre qui fait l'objet de la présente notice. Quelques historiens prétendent que c'est des rois gothiques d'Espagne, d'autres que c'est d'Hermenesine fille de Ramirez, souverain des Asturies qui regnait en 840, que cette famille tire son origine. Don Diego Philippe de Guzman était fils de Jacques Philippe Messia de Guzman, gouverneur de Milan et de Polizene Spinola par le crédit de laquelle auprès de Philippe IV. leur terre de Leganés dans la nouvelle Castile, à quelques lieues de Madrid, fut créé marquisat, en faveur de leur fils. Ce jeune seigneur montrant de bonne heure du goût pour le métier des armes, son père, pour lui en faire faire l'apprentissage sous ses auspices, l'emmena avec lui en Italie où il commandait les troupes Espagnoles. Diego fit voir du courage et des talens militaires, mais comme par l'ardeur d'une jeunesse imprudente, il exposait trop sa vie dans les combats, son père le renvoya à Madrid. Là, il fit assidument sa cour à Gaspard de Guzman, comte duc d'Olivarez alors premier ministre du roi d'Espagne, dans l'espérance d'obtenir un emploi honorable dans les armées de sa Majesté Catholique. Il ne tarda pas de gagner les bonnes grâces de ce ministre qui probablement était un de ses parens, et qui employa son crédit auprès du roi à lui procurer des honneurs et à le mettre en état d'acquérir, en très peu de temps, une fortune brillante. Don Diego fut nommé successeur de son père dans le gouvernement de Milan, et général des troupes Espagnoles en Italie.

### DIEGO PHILIPPE DE GUZMAN.

Ce n'était pas tout : le duc d'Olivarez avait un palais magnifique appelé Buenretiro, orné de tout ce qui peut charmer la retraite, et où il avait coutume de se retirer des travaux de l'état. Pour faire honneur à cet édifice charmant, un nouveau gouvernement fut créé portant son nom dont le droit de reversion héréditaire fut donné à Diego de Guzman qu'on nomma aussi trésorier général du royaume d'Arragon. Il partit ensuite pour l'Italie afin de prendre possession de son nouveau gouvernement de Milan où il fut reçu avec des cris de joie. Il remplit cette charge avec toute la dignité et la douceur qui avaient distingué son père, se rendant cher à la noblesse, au clergé et au peuple ; mais il fut bientôt appelé à remplir des devoirs moins doux : une guerre causée par les intrigues de la régence de Savoye et de Madame Royale de France mit en campagne les troupes Espagnoles à la tête desquelles Don Diego se plaça pour supporter, avec Thomas de Savoye, les intérêts de cette maison. En 1642, à cause du peu de succès dans ses expéditions il fut arrêté par ordre du roi, mais en 1646, il fut rétabli dans ses charges. Il est vrai que Don Diego avait plus de talens pour la défensive que l'offensive : il savait harasser l'ennemi, mais il ne gagna guère de batailles : il savait défendre une place, mais rarement il en prit. Il avait plus d'adresse à conduire une retraite et à se mettre en sûreté qu'il n'avait à avancer et à faire l'attaque. Malgré toutes ses circonstances, et la disgrâce de son protecteur le comte duc d'Olivarez qui eut lieu en 1643, il est bien surprenant que Don Diego pût conserver tous ses honneurs et tout son crédit jusqu'à sa mort dont le temps n'est pas marqué dans l'histoire. Il épousa la fille du comte Altimire un de ces amis.





*Engraved by J. H. B. B. B.*

*John Hampden*

*Engraved by J. H. B. B. B.*

*London: Printed by J. H. B. B. B.*

*1711*

## JOHN HAMPDEN.

THE actions of this celebrated man have often been regarded by the disaffected and disloyal, as an ample apology for that lawless violence of conduct which they term patriotism; but in doing so, they view only the censurable enthusiasm which was the cause of his death, and forget the moderation, the learning, and the virtue which he at other times displayed. John Hampden was born at London, in 1594, and was descended from a respectable family seated at Hamden in Buckinghamshire. In 1609, he left school for Magdalen College Oxford, where he was entered a Commoner, though he left the University without taking a degree. According to the practice of many gentlemen of his period, Mr. Hampden resided some time in the Inns of Court, to obtain an acquaintance with the English Law. In this, Sir Philip Warwick states, that "he had great knowledge and scholarship;" but he at last retired to his estate of Hamden, where he entered upon life with all the gaiety, if not with the unrestrained delight of youth. In 1625-6, he was returned a member for the second Parliament of King Charles I.; and his mind, about this period, seems to have undergone a revolution, since, according to Clarendon, "he took up a reserved and precise behaviour, living with extraordinary sobriety and strictness, but still preserved the natural cheerfulness and affability of his temper." Hampden now applied himself to public business, and serving in the two succeeding Parliaments of King Charles, he took a decided part against the Court. About this time also he married Sarah, second daughter of Thomas Foley, Esq. and relict of Essex Knightley, of Fawaley in Northamptonshire; an eminent puritan, at whose house he often visited, as it has been stated, for the purpose

## JOHN HAMPDEN.

of meeting the Scottish Covenanters, previous to the great Rebellion. Hampden, however, was but little known until 1636, when he refused to pay the levy of Ship-money; in consequence of which, the matter was tried in the Court of King's Bench, and the cause was gained by the Crown. In this defeat, however, he shewed so much modesty and sweetness of temper, that he got more advantage by it, than did the King who succeeded. His opposition to Charles, and his connection with Oliver Cromwell who was his cousin-german, were sufficient to bring Hampden into popularity; he became a leading Member in the Long Parliament, and was one of the earliest who made war upon the King. His first action, in which he was defeated, was at Brill, a Royal Garrison on the borders of Buckinghamshire, and about five miles from Oxford. After this, he took the Colonelcy of a foot regiment under the Earl of Essex, where his military talents would have been rewarded with promotion, but for his early death. On the 18th of June, 1643, he led a detachment of the Parliamentary Army, on to the forces of Prince Rupert, at Chalgrove-field, in Oxfordshire, and during the skirmish he was shot in the shoulder with a brace of bullets, which broke the bone. After laying for some time in considerable agony, Hampden died on the 24th of the same month, and was buried in the Church of Great-Hamden. He was greatly lamented by the Parliamentary Party, who voted £5000 to be paid to his assignees out of their revenues. If tradition be true, there was something retributive in Hampden's death, as he is said to have fallen on the very spot where he first engaged the County in rebellion.

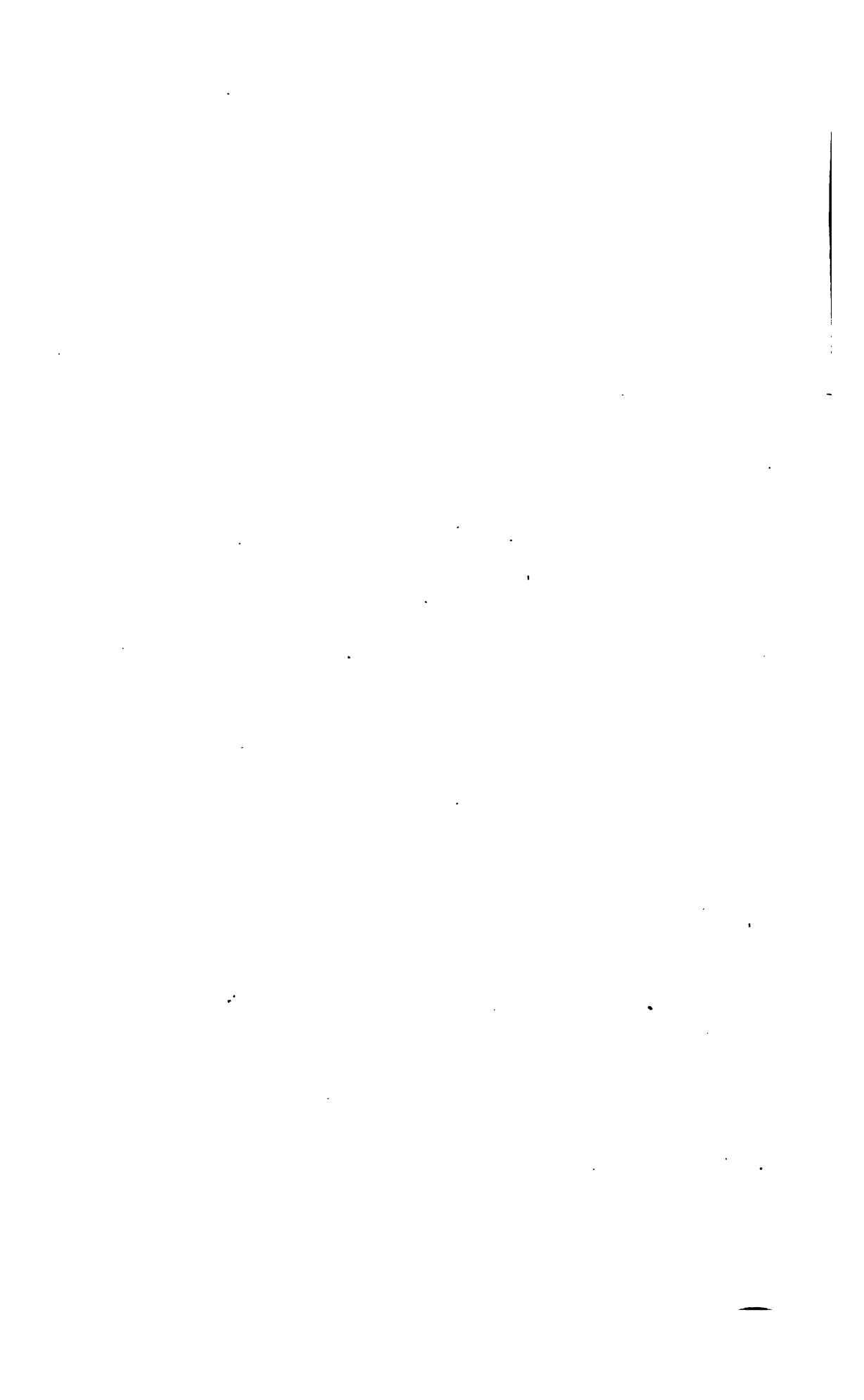


## JEAN HAMPDEN.

Les actions de cet homme célèbre, semblent le plus souvent aux mal-intentionnés une apologie plus que suffisante pour cette conduite violente et déloyale qu'ils honorent du nom de patriotisme; prenant pour modèle de leur conduite cet enthousiasme mal dirigé qui fut cause de sa mort, et perdant de vue la modération, le savoir, et les vertus, qu'il faisait paraître en d'autres occasions. Jean Hampden naquit à Londres en 1594, d'une famille respectable résidente à Hamden dans le Comté de Buckingham. L'an 1609, il quitta l'école pour se rendre au College de Ste. Madelaine à Oxford, où il fut immatriculé quoiqu'il quitta l'Université sans prendre de degrés. Suivant la coutume des enfants de famille de son temps, il fréquentait quelque temps les écoles de droit pour se familiariser avec les lois de son pays. Et Sir Philip Warwick nous dit qu'il y avait acquis beaucoup de connoissances et d'érudition. Il se retira ensuite dans ses terres à Hamden, où il suivait passionnément tous les amusements et passe-temps des jeunes seigneurs de son temps. L'an 1625, il fut élu membre du second Parlement de Charles I. Il paraît qu'alors les dispositions de son esprit ayent subi une révolution, puisque selon Clarendon, il adopta une conduite discrète et scrupuleuse, vivant d'une manière extraordinairement sobre et régulière sans cependant perdre cette humeur gaie et accommodante qui lui était naturelle. C'est dans cette période de sa vie qu'il commença à s'appliquer aux affaires publiques et, Membre de deux Parlements suivans de Charles I., il prit décidément parti contre la Cour. C'est aussi vers ce temps là qu'il épousa Sara, seconde fille de Thomas Foley et veuve de Essex Knightley, puritain éminent, de Fawley dans le Comté de Northampton, dont il fré-

## JEAN HAMPDEN.

quentait la maison, comme on pretend, pour s'y aboucher avec les ligueurs Ecossois qui s'y assembloient avant la grande rebellion. Cependant ce ne fut guere qu'en 1636, que Hamden refusa de payer l'impôt dit Ship-money qu'il se fit généralement remarquer; en conséquence de ce refus on lui fit son proces qu'il perdit, mais telle fut sa modération et sa douceur en plaidant sa cause, qu'en la perdant il en retira plus de profit que le Roi qui la gagna. Il ne fallait que son opposition à Charles I. et son alliance avec Cromwell dont il était cousin-germain pour le rendre populaire; il devint un des principaux membres du Long Parlement et fut un des premiers qui firent la guerre au Roi. Son premier engagement, et où il fut battu, eut lieu à Brill, Garnison Royale aux frontieres du Comté de Buckingham à environs cinq milles d'Oxford. Il commanda en suite un regiment d'Infanterie sous le Comte d'Essex; la mort ne tarda guere à l'enlever à son parti et aux promotions que son courage et ses talents militaires lui méritaient. Le 19 de Juin 1643, il conduisit un détachement de l'armée Parlementaire contre les troupes du Prince Rupert, au champ Chalgrove dans le Comté d'Oxford; pendant une escarmouche il fut blessé de deux balles qui lui fracassèrent l'épaule dont il mourut le 24 du même mois, après avoir souffert des douleurs aigues, et fut enseveli dans l'église de Great Hamden. Il fut bien regretté du parti du Parlement, qui décida de faire payer à ses heretiers 5000 livres sterling de leurs propres deniers. Si l'on peut se fier à ce que l'on rapporte de Hamden, il y a quelque chose de très singulier dans sa mort qui marquerait la vengeance divine, on dit qu'il tomba à l'endroit même où il avoit d'abord engagé le Comté à se revolter.





*Painted by Francis Smeaton*

*Henry IV. King of France.*

*Engraved by John Goussier*

*London: Printed by J. Goussier, 1781.*



## HENRY IV. KING OF FRANCE.

A VIVACITY which seemed to be independent of all decline, and an activity that appeared to be unconquerable even by the severest military duties, were two of the most prominent features in the character of this extraordinary Monarch. "Other generals," said his gallant adversary, the Duke of Parma, "make their wars like lions or like wild boars, but Henry is like an eagle." It is not wonderful then, that a Sovereign who was so excellently adapted to rule over France, should for ever maintain a firm hold on the heart of every Frenchman. Ardent and intrepid, as well in his amours as in his campaigns, quick in his passions, but generous in his disposition, he was a King who was at once loved and feared, sometimes censured, but not unfrequently almost adored. Henry, fourth of that name, King of France and Navarre, was born on the 13th of December, 1553, at the Château de Pau, the Capital of Bearn. He was the son of Antonie de Bourbon, Duke of Vendôme, and Jeanne d'Albert, only daughter and heir to Henri d'Albert, King of Navarre. The early years of Henry were passed in the Château de Coaraze, also in Bearn; from which he was subsequently removed to the French Court, where he was placed under the tuition of the wise and worthy La Gaucherie; whilst his political and military education was acquired at the Court of Valois, and under the Prince de Condé and the Admiral de Coligne. In 1566, the mother of Henry, who had embraced the tenets of Calvinism, recalled him to Pau, where she instilled into him the same principles; and in 1569, he was made Commander of Rochelle, which was also in the Protestant interest. In 1572, he married the Princess Marguerite de Valois, sister of Charles IX. King of France; but in the midst of the re-

#### HENRY IV. KING OF FRANCE.

joicings for these nuptials the sanguinary Massacre of St. Bartholomew was perpetrated, and Henry, who was reduced to the alternative of becoming a Romanist or of dying for his own faith, was confined nearly three years as a state-prisoner. In 1576, he retired to Alençon where he headed a party of Huguenots, and commenced a hazardous and fatiguing war against Henry III. King of France. In 1589, that King at his death declared him his successor, but as the Catholic factions were too powerful for him to overcome, Henry at length yielded to the popular feeling, and abjured Protestantism at St. Denis, in July, 1593. In the following year he was received into his Kingdom; some time subsequent to this Pope Clement VIII. gave him absolution; and about 1596, most of his enemies were subdued or brought to amicable terms. The King's principal support, however, was his excellent Minister the Duke de Sully, though many of his plans for the improvement of France were overthrown by his master's weakness respecting females. His passion for Gabrielle d'Estrees was the first cause of his soliciting a divorce from his Queen, but as that favourite died before it was obtained, he transferred his regards to Henriette d'Antragues, though he ultimately married Maria de' Medicis. A short war with the Duke of Savoy, the Conspiracy of Mareschal Biron, and Henry's attempt at a scheme for combining the European powers into a grand federative republic, were the remaining principal events of his reign. An army, with which he was to have entered Germany, was already prepared, but on May the 14th, 1610, he was stabbed by a fanatical assassin named Ravillac, as he was riding in his carriage through the streets of Paris.

## HENRI IV. ROI DE FRANCE.

Une vivacité qui semblait inaltérable et une activité; que les travaux les plus rudes et les plus constants ne pouvaient dompter, étaient les qualités dominantes de ce monarque extraordinaire. Le Duc de Parme disait, que les autres généraux faisaient la guerre en lions et en sangliers, mais que Henri la faisait en aigle. Il n'est donc pas étonnant qu'un souverain, qui était si bien formé pour gouverner la France, vive pour jamais dans le cœur de tant de Français. Ardent et intrépide dans ses batailles, vif dans ses passions, mais généreux de sa disposition, ce prince était à la fois aimé et craint, quelque fois blâmé; mais le plus souvent presque adoré. Henri, quatrième du nom, roi de France et de Navarre, naquit le 13 Décembre, 1553, au château de Pau Capitale du Béarn. Il était fils d'Antoine de Bourbon Duc de Vendôme et de Jeanne d'Albert, fille unique et héritière de Henri d'Albert roi de Navarre. Il passa ses premières années au château de Coaraze dans le Bearn, ensuite on l'envoya à la cour de France, où il fut élevé sous la conduite d'un sage précepteur, nommé la Gaucherie, il étudia la politique à la cour des Valois comme il apprit ensuite le grand art de la guerre sous le prince de Condé et sous l'amiral de Soligny. En 1566, la mère de Henry, qui avait embrassé ouvertement le Calvinisme, voulut l'avoir à Pau, auprès d'elle où elle lui inspira les mêmes principes. En 1569, il fut fait commandant de Rochelle qui était aussi dans l'intérêt protestant. En 1572, il épousa la princesse Marguerite de Valois sœur de Charles IX. roi de France; mais au milieu des réjouissances en l'honneur de leur noces, le massacre affreux de St. Barthélemy eut lieu, et Henri, réduit à l'alternative où de se faire catholique ou mou-

#### HENRI IV. ROI DE FRANCE.

rir pour sa foi, fut détenu pendant trois ans, comme prisonnier d'état : en 1576, il se retira à Alençon où il commanda un parti de Huguenots, et commença une guerre hasardeuse et fatigante contre Henri III. roi de France. En 1589, ce roi, à sa mort, le déclara son successeur, mais comme les factions Catholiques étaient trop puissantes pour qu'il pût espérer de les vaincre jamais, Henri ceda à la fin au préjugé du plus grand nombre et abjura le protestantisme à St. Denis, dans le mois de Juillet, 1593, l'année suivante il fut élevé au trône et quelque temps après, le Pape Clement VIII. lui donna l'absolution, et vers 1598, la plupart de ses ennemis furent vaincus et forcés de reconnaître ses droits. Le principal soutien de Henri était cependant son excellent Ministre le Duc de Sully, quoique l'exécution de bien de ses plans pour le bien de la France fût frustrée par la faiblesse de son maître pour les femmes. Sa passion pour la belle Gabrielle d'Estrées était la première cause qui le fit chercher à être divorcé de sa reine, mais comme cette favorite vint à mourir avant qu'il n'eût obtenu le divorce, il jeta ses vues sur Henriette d'Antragues, quoique à la fin il épousât Marie de Medicis. Une petite guerre avec le Duc de Savoy, la conspiration du Marechal Biron et la tentative de Henri, d'unir toutes les puissances Européennes en une grande république fédérative étaient les derniers événements de son règne. Il avait déjà préparé une armée avec laquelle il devait entrer en Allemagne mais le 14 May, 1610, il fut assassiné par un monstre fanatique nommé Ravailac dans son carrosse passant dans les rues de Paris.







Painted by Van Dyke

*Philip Herbert, Earl of Pembroke.*

Engraved by Thomas Smith

—Printed by W. B. Whittaker, London, 1821



### PHILIP HERBERT, EARL OF PEMBROKE.

THE Earls of Pembroke once enjoyed that feudal Sovereignty over Wales, which several illustrious families of England possessed on their own hereditary estates. They were Counts Palatine by birth, and Judges of the borders of the Principality; which privileges they retained, until Henry VIII. united Wales to the Kingdom of England in the year 1536. Lord William Cardiff, first Earl of Pembroke, married Anne, sister of Catherine Parr, sixth Queen of Henry VIII., by whom he had two sons, Henry and Edward. The first of these married Mary, daughter of Sir Henry Sidney, and of this marriage was born the present Philip Herbert, about the year 1582. At the death of his father, as he saw the family estates and titles all vested in his elder brother, William, he determined to raise his own fortune, and accordingly resigned himself to the study of the Polite Arts. After receiving the highest degree of accomplishment, he visited the Court of Elizabeth, where he resided during the last two years of her reign, admired for his elegance and wit; but, in consequence of his extreme youth, he remained without preferment. On the death of Queen Elizabeth, Herbert attached himself to the Court of James I.; and so gratified was that Monarch by his respectful attentions, especially those paid to his Queen, Anne of Denmark, that he made Lord William Herbert a Knight of the Garter, and on June the 4th, 1605, Philip was created Earl of Montgomery. Gratitude now secured him as a valuable friend to the King. In the many discontents which appeared even in that reign, he often visited those Members of Parliament, who were at variance with the King, defended the royal conduct, and persuaded several to reconcilia-

### PHILIP HERBERT, EARL OF PEMBROKE.

tion and faithful service. Such zeal, joined to the fine personal qualities of Lord Montgomery, procured him additional favour with James, who, on May 18th, 1608, created him a Knight of the Garter. On the accession of Charles, the Earl's loyalty seemed transferred to him during the early years of his reign; and even after the feelings of rebellion had burst forth in England, he was long before he deserted the royal cause. At last, after having for some time witnessed the commotions, which a false patriotism and an hypocritical religion were exciting in England, he followed the torrent of error, and attached himself to the Parliamentary party. Before this, the King had not omitted any thing which might retain the Earl of Pembroke on his own side, and gave him the office of Lord Chamberlain of the Household. But the republicans had long been tampering with him; added to which, there appeared latterly to have arisen within his own mind, somewhat of the spirit of sedition, with a dislike to Sovereign power. At the trial of the Earl of Strafford, Lord Pembroke was one of his Judges, and Charles condescended to solicit him to be favourable to that excellent nobleman. It is said that he promised; but when the votes were collected, his was for the death of Strafford. The King distressed by such cruelty and falsehood, took from Lord Herbert the Staff of Great Chamberlain, and gave it to the Earl of Essex. In 1642, the Earl of Portland made Lord Pembroke General of the Infantry in the Parliamentary Army; and when they took the Isle of Wight, he was constituted Governor. At the King's trial, Lord Pembroke refused to act as one of his Judges. He died January the 23rd, 1649-50.

### PHILIPPE HERBERT, C. DE PEMBROKE.

Les comtes de Pembroke jouissaient autrefois de la même souveraineté féodale sur le pays de Galles que plusieurs illustres familles d'Angleterre possédaient dans leurs états héréditaires. Ils étaient comtes palatins de naissance et juges des frontières de la principauté; ils ne perdirent ces privilèges que lorsque Henri VIII. joignit le pays de Galles au royaume d'Angleterre l'an 1536. Lord Guillaume Cardiff, premier comte de Pembroke, épousa Anne, sœur de Catherine Parr, sixième épouse de Henri VIII. dont il eut deux fils, Henri et Edouard. Henri l'ainé épousa Marie, fille du chevalier Henri Sidney, l'un des enfants de ce mariage était Philippe Herbert, né vers l'an 1562. Après la mort de son père, voyant son frère aîné Guillaume investi de toutes les terres et de tous les titres de l'héritage paternel, il résolut de se faire un sort lui-même, dans ce dessein il s'appliqua aux études des belles-lettres et des arts d'agrémens, ce qui le rendit avec le temps l'homme de cour le plus accompli. Il passa à la cour d'Elisabeth les dernières deux années de son règne, où son éloquence et son esprit furent généralement admirés, mais par rapport à sa jeunesse il y demeurait sans emploi. Après la mort d'Elisabeth, Herbert s'attacha à la cour de Jacques I. qui fut si content des attentions respectueuses que ce seigneur lui montrait et surtout des sentimens de respect qu'il témoignait à la reine Anne de Danemarck qu'il le fit chevalier de l'ordre de la jarretière et le 4 Juin le roi le créa comte de Montgomery. C'est alors que la reconnaissance l'attacha plus que jamais aux intérêts de son souverain. Les mécontents qui se montrèrent déjà même dans ce regne, lui firent employer son influence auprès des membres du parle-

### PHILIPPE HERBERT, C. DE PEMBROKE.

ment qui étaient le plus opposés au Souverain, dont il justifiait la conduite et les mesures, pour les reconcilier et les ramener à la fidélité qu'ils lui devaient. Ce zèle, qui ne fut pas sans fruit, joint aux qualités personnelles de Lord Montgomery, lui valut de plus en plus les bonnes grâces de Jacques I. Après que Charles fut monté sur le trône, Herbert lui était attaché pendant les premières années de son règne et même la rebellion s'était déjà manifestée depuis quelque temps, qu'il tint encore ferme à soutenir la cause royale. Mais ayant été long temps spectateur oisif des dissensions qu'un faux patriotisme et un zèle fanatique suscitaient dans tout le royaume il se laissa enfin entraîner du torrent de l'erreur et se déclara pour le parti parlementaire. Le roi n'avait rien négligé qui pût retenu dans son parti le comte de Pembroke, il lui avait même donné la charge de lord chambellan; mais les republicains l'ayant pratiqué depuis long temps, l'esprit de sedition, et la haine du pouvoir monarchique se furent alors emparé de lui sans retour. Lors du procès du comte de Strafford, l'ord Pembroke était un de ses juges et le roi s'abassa jusqu' à le solliciter d'être favorable à ce Seigneur. On prétend qu'il le promit, mais lorsqu' on en vint aux voix il se trouva que la sienne était pour la condamnation de Strafford. Rempli de douleur de la cruauté et du peu de bonne foi de Herbert, le roi lui ota la charge de grand chambellan et la donna au comte d'Essex. En 1642, le comte de Portland créa lord Pembroke général de de l'infanterie dans l'armée parlementaire et à la prise de l'isle de Wight il en fut nommé Gouverneur; dans le jugement du roi lord Pembroke refusa d'être un de ses juges. Il mourut le 23 Janvier, 1649.





sculpt. by, *W. Kneller*.

*Thomas Howard, Earl of Arundel.*

*sculpt. by, W. Kneller.*

*Thomas Howard, Earl of Arundel.*



### THOMAS HOWARD, EARL OF ARUNDEL.

EMINENT patrons of Science, Literature, or the Fine Arts, while they cultivate for posterity the talents and abilities of those whom they protect, also insure their own future fame and honour. They partake as it were, of the immortality of the Arts which they improved, and their names become dear to all, not only in their own times, but also to succeeding generations. Thomas, Earl of Arundel, was one of the most illustrious supporters of Sculpture, Painting, and Architecture, which the seventeenth century produced. He was born on the 7th of July, 1592; and was the son of Philip Howard, Earl of Arundel, who was attainted in 1589, on account of holding the Catholic faith, and for having given aid to Mary Queen of Scots. In 1603, the young Thomas was restored to all the titles his father had originally possessed; and at the age of 20, he married the lady Alathea, third daughter and co-heir of Gilbert Talbot, Earl of Shrewsbury. In the year 1607, he was sworn of the Privy-Council to King James I.; and in 1611, after his return from the Continent, where he had travelled for his health, he was created a Knight of the Garter. In May, 1621, on the removal of Lord Chancellor Bacon, the Earl of Arundel, with three other Commissioners, received the Great Seal, and held it until the following July; after which, in August, his Lordship was appointed Earl Marshal of England for life. Early in the reign of Charles I. the marriage of his eldest son, with the eldest daughter of the Duke of Lenox, interfering with the King's intentions, the Earl and Countess were sent to the Tower; but through the intercessions of several Peers, they were enlarged after some months confinement. On his re-admission to the Court, he

### THOMAS HOWARD, EARL OF ARUNDEL.

grew rapidly into the Royal favour, and was employed as a Commissioner for the "Enquiry into civil and ecclesiastical exaction;" Chief Justice of the Forests North of Trent, and Ambassador Extraordinary to the States-General. In 1636, the Earl of Arundel was sent as Ambassador to Ferdinand II., concerning the restitution of the Palatinate to the King's nephew; and it was during this embassy that he became the patron of Hollar, who came to England in his suite. In the course of his travels, he also greatly enriched his library, and his collections of paintings and statues; the latter of which was at once the boast of his own family, and of England in general. In 1638 and 39, his Lordship was made General of the Army employed against the Covenanters in Scotland; and, in 1640-1, he presided as Lord High-Steward at the Earl of Strafford's trial, where his deportment gained him universal applause. In the same year he petitioned Charles I. to restore him to the Dukedom of Norfolk, which his grandfather, Thomas Howard, had lost by attainder in the reign of Elizabeth. Charles, however, conceded only by creating him Earl of that place, when he disappointed, and probably foreseeing the troubles arising in England, resigned his staff as High-Steward, and set out to travel. The society of his Countess and his grandchildren rendered this pleasing; and though he did return again to England, yet in the February of 1641-2, he it left to behold it no more. After passing several years in Holland, France, and Italy, when he was about to leave Padua for his native country, the Earl of Arundel fell sick at that City, and died there, in the presence of his son and grandchild, on October 4th, 1646, aged 55.

### THOMAS HOWARD, COMTE D'ARUNDEL.

LES protecteurs des Sciences, de la littérature et des beaux arts, en même tems qu'ils cultivent pour la postérité les talents et le génie de ceux qu'ils encouragent s'assurent de leur propre renommée. Ils partagent en quelque sorte l'immortalité des arts à la perfection desquels ils ont contribué et leurs noms deviennent chers non seulement durant leur vie mais même aux générations qui les suivent. Thomas, Comte d'Arundel, fut un des plus nobles soutiens de la Sculpture, de la Peinture et de l'Architecture qu'ait produit le dix-septième siècle. Il naquit le 7 Juillet 1592, et était fils de Phillippe Howard, Comte d'Arundel qui fut dégradé en 1589, pour avoir professé la religion catholique et avoir donné du secours à Marie reine d'Ecosse. En 1503, le jeune Thomas fut retabli dans tous les titres que son père avait possédés, il épousa à l'âge de 20 ans Lady Alatheia, troisième fille et co-héritière de Gilbert Talbot Comte de Shrewsbury. L'an 1707, il fut appointé Membre du Conseil Privé de Jaques Ier, et en 1611, après son retour du Continent où il s'était rendu pour sa santé, il fut nommé Chevalier de l'ordre de la Jarretière. Dans le mois de Mai 1621, le Chancelier Bacon ayant été déplacé, le Comte d'Arundel, avec trois autres commissaires, reçut le Grand Sceau et le garda jusqu'au mois de Juillet suivant, il fut après cela dans le mois d'Août nommé Comte, Maréchal d'Angleterre à vie. Dans les premières années du règne de Charles Ier, le mariage de son fils aîné avec la plus âgée des filles du Duc de Lenox contrariant les intentions du Roi, le Comte et la Comtesse furent envoyés à la Tour ; mais à la sollicitation de plusieurs Pairs, ils furent élargis après quelques mois de détention. Après sa readmission à la cour il avança rapidement dans la faveur du Roi et fut employé

### THOMAS HOWARD, COMTE D'ARUNDEL.

comme commissaire pour une enquête dans les exactions civiles et religieuses; et Lord Chef de Justice des forêts du Nord de Trent, et Ambassadeur extraordinaire près des états Généraux. En 1656, le Comte d'Arundel fut envoyé comme Ambassadeur à la cour de Ferdinand II. touchant la restitution du Palatinat au peveu du Roi, et c'est durant cette mission qu'il devint le protecteur de Hollar qui vint en Angleterre à sa suite. Dans le cours de ses voyages, il enrichit beaucoup sa bibliothèque et ses collections de Peinture et de Sculpture, cette dernière en particulier fut en même tems l'orgueil de sa famille et celle de l'Angleterre: dans les 1638 et 1639, il fut nommé Général de l'armée employée contre les Presbytériens d'Ecosse, et en 1640 et 41, il présida comme Grand Sénéchal au Jugement du Comte de Strafford; sa conduite dans cette circonstance lui attira des éloges universels: dans la même année il presenta une requête à Charles Ier, pour lui demander la restitution du Duché de Norfolk que son grand père Thomas Howard avait perdu en conséquence d'un bill de dégradation sous le règne d'Elisabeth. Charles ne lui accorda que le titre de Comte de cet endroit, cela le mécontenta et prévoyant peut-être les troubles prêts à éclater en Angleterre, il resigna le bâton de Grand Sénéchal et partit pour de nouveaux voyages, la société de la Comtesse et de ses petits-enfans contribua à les lui rendre agréables, il revint cependant en Angleterre mais au février 1641-2, il la quitta pour ne la revoir jamais. Après avoir passé plusieurs années en Hollande, en France et en Italie, au moment qu'il était prêt à quitter Padoue pour revenir dans sa patrie, le Comte d'Arundel tombe Malade dans cette ville et mourut entouré de son fils et de ses petits-enfans, le 4 Octobre 1646, âgé de 55 ans.

Hg - 114



62









THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
REFERENCE DEPARTMENT

**This book is under no circumstances to be  
taken from the Building**

JUN 29 1924

[illegible]

MAR 6 1926

